

---

**Documento del Consiglio di Classe**  
*(Redatto ai sensi dell'art. 5, comma 2 del  
D.p.r. n°323/1998 e successive modifiche)*

---

LICEO LINGUISTICO  
PERCORSO ESABAC

CLASSE V SEZ.H

Anno scolastico 2019/2020

**Docente coordinatrice della classe:**  
**Prof.ssa Marisa Cuffaro**

---

Palermo, Maggio

## SOMMARIO

### 1. PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

### 2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

- 2.1. Il profilo culturale, educativo e professionale dei licei
- 2.2 Risultati di apprendimento del **Liceo Linguistico**
- 2.3 Quadro orario curriculare

### 3. LA STORIA DELLA CLASSE

- 3.1 Composizione del Consiglio di Classe
- 3.2 Presentazione della classe

### 4. STRATEGIE E METODI DI INCLUSIONE

### 5. INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITA' DIDATTICA

- 5.1 Risorse interne alla scuola
- 5.2 Metodi, Mezzi, Strumenti

### 6. VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

- 6.1 Prove di Verifica
- 6.2 Metodi di valutazione del profitto (**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI**)
- 6.3 Criteri di valutazione delle prove scritte
- 6.4 Ulteriori elementi di valutazione
- 6.5 Verifiche e valutazioni effettuate in vista dell'Esame di Stato
- 6.6 Criteri di valutazione del credito scolastico

### 7. ATTIVITA'- PROGETTI – PERCORSI

- 7.1 Orientamento, PCTO
- 7.2 Nodi concettuali
- 7.3 Attività e progetti attinenti a “Cittadinanza e Costituzione”

#### ALLEGATI:

**TESTI E BRANI DI ITALIANO PER IL COLLOQUIO**

**ELABORATI ASSEGNATI AGLI ALUNNI DAI DOCENTI DELLE DISCIPLINE DI INDIRIZZO PER LO SVOLGIMENTO DEL COLLOQUIO.**

**GRIGLIA VALUTAZIONE COLLOQUIO (Nazionale)**

**GRIGLIE VALUTAZIONE ESAME ESABAC (proposte)**

**DIISCIPLINARI**

## **1. PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO**

Il Liceo “Danilo Dolci” di Palermo nasce il 1° settembre del 2000 e ha sede in via Fichidindia, nella parte orientale di Palermo, esso comprende oltre alla sede centrale due succursali, nel comune di Palermo. La sua utenza iniziale di circa 500 studenti, oggi supera le mille unità e offre quattro indirizzi di studio alternativi:

- Liceo linguistico con percorso ESABAC
- Liceo linguistico
- Liceo delle scienze umane
- Liceo delle scienze umane – opzione Economico sociale

Il nostro Istituto, rapidamente, si è affermato come entità culturale, caratterizzandosi come agenzia formativa di riferimento in un bacino di utenza che copre un'area geografica piuttosto ampia e articolata che si estende dai quartieri della zona sud-est della città, ai comuni limitrofi della provincia regionale come Villabate, Misilmeri, Bagheria, Altofonte, Monreale, Marineo, Piana degli Albanesi.

Il nostro istituto utilizza una struttura confiscata alla mafia nel quartiere Brancaccio, tale peculiarità ha ispirato la realizzazione di numerose attività formative di sensibilizzazione del senso civico e della legalità.

L'eterogeneità dell'ambiente socio-culturale di appartenenza, che porta con se aspirazioni e stili di vita diversi, è al primo posto dell'attenzione della scuola, che è percepita dai nostri alunni come luogo di promozione sociale e culturale. Essi partecipano con entusiasmo alle attività curriculari ed extra curriculari proposte, malgrado alcuni disagi che sono costretti ad affrontare per qualche carenza nella rete di trasporti.

Degli alunni che si iscrivono nel nostro Istituto, la maggior parte decide di proseguire gli studi con una quota significativa di accessi alle facoltà di ambito linguistico che può dare loro l'opportunità di approcciarsi al settore turistico, al terziario e a quello della comunicazione commerciale. Per questo motivo il nostro Istituto effettua l'orientamento universitario, facendo partecipare gli alunni delle classe quinte a tutte le attività di orientamento proposte dalle varie facoltà universitarie.

L'Istituto inoltre, per la natura stessa dei corsi di studio, è molto attivo nel promuovere la partecipazione a gemellaggi e scambi interculturali.

L'istituzione scolastica, inoltre, in ottemperanza alla legge n. 104 del 5-2-92, offre un servizio per gli alunni diversamente abili, considerando obiettivo primario la valorizzazione delle capacità di ognuno e l'integrazione nel gruppo classe. Il numero degli studenti con cittadinanza non italiana risulta modesto. Considerato che lo status socio-economico delle famiglie degli studenti frequentanti risulta medio-basso, l'istituto si configura luogo di acquisizione e potenziamento del sapere e rappresenta un'importante risorsa per la formazione integrale della personalità degli studenti che nel corso degli anni ha trovato nella scuola la possibilità di sperimentare relazioni, di condividere esperienze con i pari e sentirsi accolti in un territorio carente di spazi aggregativi e/o strutture formative, sportive e ricreative.

## 2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

### 2.1 L PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEI LICEI

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche
- la pratica dell’argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

### 2.2 RISULTATI DI APPRENDIMENTO COMUNI A TUTTI I PERCORSI LICEALI

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno avere acquisito:

COMPETENZE COMUNI	
<b>AREA METODOLOGICA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Utilizzare un metodo di studio autonomo e flessibile.</li><li>✓ Svolgere autonomamente ricerche e approfondimenti personali.</li><li>✓ Distinguere i diversi metodi utilizzati nei vari ambiti disciplinari.</li><li>✓ Trovare relazioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline</li></ul>
<b>AREA LOGICO ARGOMENTATIVA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Sostenere e argomentare una propria tesi, ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.</li><li>✓ Usare rigore logico nel ragionamento.</li><li>✓ Identificare i problemi e individuare possibili soluzioni.</li><li>✓ Leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.</li></ul>
<b>AREA LINGUISTICA E COMUNICATIVA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Produrre testi scritti di carattere letterario e specialistico, formalmente corretti, utilizzando un lessico ampio e tenendo conto dei diversi contesti e scopi comunicativi.</li><li>✓ Leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale.</li><li>✓ Esporre oralmente, in forma corretta, ordinata e coerente con i diversi contesti e scopi comunicativi.</li><li>✓ Riconoscere rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.</li><li>✓ Utilizzare le tecnologie dell’informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare</li><li>✓ Utilizzare una lingua straniera, servendosi di strutture grammaticali e funzioni</li></ul>

	<p>comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 ( II biennio) e B2 (V Anno) del Quadro Comune Europeo di Riferimento.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Utilizzare le metodologie relazionali e comunicative apprese, comprese quelle relative alla media education.</li> </ul>
<p><b>AREA SCIENTIFICA, MATEMATICA E TECNOLOGICA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Comprendere il linguaggio specifico della matematica, sapere utilizzare le procedure e conoscere i contenuti fondamentali delle teorie in ambito matematico.</li> <li>✓ Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e padroneggiare le procedure e i metodi d'indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.</li> <li>✓ Sapere collocare il pensiero scientifico e lo sviluppo tecnologico nel più vasto ambito della storia umana e delle idee.</li> <li>✓ Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e approfondimento.</li> <li>✓ Comprendere la valenza metodologica della informatica per l'individuazione di procedimenti risolutivi.</li> </ul>
<p><b>AREA STORICO- UMANISTICA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini attraverso la conoscenza dei presupposti culturali e della natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa.</li> <li>✓ Collocare avvenimenti storici in contesti geografici e inserire la storia d'Italia nel contesto europeo e internazionale.</li> <li>✓ Confrontare gli aspetti fondamentali di diverse culture e tradizioni (letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea) attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi.</li> <li>✓ Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.</li> <li>✓ Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.</li> <li>✓ Fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive con la sensibilità estetica acquisita.</li> </ul> <hr/> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche, sociali e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico-educativo.</li> <li>✓ Confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali.</li> <li>✓ Utilizzare la lettura e lo studio diretto di opere, di autori significativi del passato e contemporanei, per conoscere le principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea.</li> </ul>

## 2.3 RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO LINGUISTICO

Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano, e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse (Articolo 6 del Decreto del Presidente della Repubblica 89 del 2010).

Il percorso del liceo linguistico prevede lo sviluppo di competenze in tre lingue straniere con il raggiungimento del livello di padronanza almeno del livello B2 del "Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue" per la Lingua e Cultura 1 e del livello di padronanza almeno del livello B1 per la Lingua e Cultura 2 e 3.

Il percorso formativo prevede l'utilizzo costante della lingua straniera. Ciò consente agli studenti di fare esperienze condivise sia di comunicazione linguistica sia di comprensione della cultura straniera in un'ottica interculturale. Fondamentale è, perciò, lo sviluppo della consapevolezza di analogie e differenze culturali, indispensabile nel contatto con culture altre, anche all'interno del nostro paese.

Scambi virtuali e in presenza, visite e soggiorni di studio anche individuali, stage formativi in Italia o all'estero (in realtà culturali, sociali, produttive, professionali) integrano il percorso liceale.

### COMPETENZE SPECIFICHE DEL LICEO LINGUISTICO

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- ✓ avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento
- ✓ avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento
- ✓ saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali
- ✓ riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro
- ✓ essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari
- ✓ conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni
- ✓ sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

### OBIETTIVI CURRICOLARI RIMODULATI PER L'EMERGENZA COVID-19

Ogni docente della classe, per quanto di propria competenza, ha provveduto alla rimodulazione in itinere della programmazione iniziale, ridefinendo gli obiettivi, semplificando le consegne e le modalità di verifica, e ciò è stato adeguatamente riportato nella documentazione finale del corrente anno scolastico.

Sono state comunque adottate le opportune strategie didattiche mirate alla valorizzazione delle eccellenze.

## 2.4

### QUADRO ORARIO CURRICULARE

Materie di insegnamento	N° ore settimanali	Materie di insegnamento	N° ore settimanali
Italiano	4	Fisica	2
Storia	2	Storia dell'arte	2
Filosofia	2	Scienze motorie	2
Lingua e cultura straniera 1*	3	Scienze naturali	2
Lingua e cultura straniera 2*	4	Religione cattolica o att. Alternative	1
Lingua e cultura straniera 3*	4		
Matematica	2		

**Totale ore settimanali: 30**

\*Sono comprese 33 ore annuali di conversazione col docente madrelingua

### QUADRO ORARIO RIMODULATO PER L'EMERGENZA COVID-19

Il consiglio di classe si è attenuto alle circolari 367 e 373, emanate dal Dirigente Scolastico, Alcuni docenti hanno lavorato sia in sincrono che in asincrono, mentre altri solo in asincrono. In tutti i casi i docenti hanno rispettato il loro orario di servizio annotando nel registro elettronico Argo le attività, i compiti assegnati e le piattaforme utilizzate. Inoltre è stato creato un calendario con l'orario delle video-lezioni con delle regole precise: si può svolgere al massimo 3 ore al giorno di video-lezioni evitando le prime ed ultime ore e viene garantito uno stacco di 15 minuti tra una video-lezione e l'altra.

### 2.5. CARATTERISTICHE DEL PERCORSO ESABAC

Il duplice diploma EsaBac è stato istituito nell'ambito della cooperazione educativa tra l'Italia e la Francia, grazie all'accordo tra i due Ministeri sottoscritto il 24 febbraio 2009, con il quale la Francia e l'Italia promuovono nel loro sistema scolastico un percorso bilingue triennale del secondo ciclo di istruzione che permette di conseguire simultaneamente il diploma di Esame di Stato e il Baccalauréat.

Il curriculum italiano nelle sezioni EsaBac prevede nell'arco dell'ultimo triennio lo studio della Lingua e della Letteratura Francese, per quattro ore settimanali, e della Storia veicolata in lingua francese per due ore a settimana.

Il percorso EsaBac offre agli studenti degli ultimi tre anni di scuola secondaria una formazione integrata basata sullo studio approfondito della lingua e della cultura del paese partner, con una attenzione specifica allo sviluppo delle competenze storico-letterarie e interculturali, acquisite in una prospettiva europea e internazionale.

Al termine del percorso, gli studenti raggiungono un livello di competenza linguistica pari almeno al livello B2. È possibile conseguire questo particolare titolo di studio esclusivamente nelle scuole autorizzate dal Miur ad attivare l'indirizzo di studi EsaBac. La tipologia di diploma EsaBac per il liceo linguistico è quella dell'EsaBac generale.

#### PIANO DI STUDI

Il piano di studi EsaBac generale in Italia è integrato a partire dal primo anno del secondo biennio della scuola secondaria superiore. il curriculum prevede:

- quattro ore settimanali di "lingua e letteratura francese" (EsaBac generale) per ogni anno del secondo biennio e dell'ultimo anno;
- due ore settimanali di una disciplina non linguistica (D.N.L.) insegnata in lingua francese, per ogni anno del secondo biennio e dell'ultimo anno. Per tutte le sezioni EsaBAC, la D.N.L. è la Storia.

## **UN ESAME DUE DIPLOMI**

Alla fine del percorso EsaBac gli alunni hanno la possibilità di ottenere due diplomi, Il diploma EsaBac conseguito in Italia nel liceo linguistico è valido in Francia secondo la corrispondenza “Baccalauréat série littéraire”. Una eventuale valutazione negativa delle prove d’esame EsaBac non può inficiare la validità dell’Esame di Stato.

Della parte d’esame specifica EsaBac si hanno due tipi di valutazione:

- una ai fini del rilascio del diploma francese di Baccalauréat
- una ai fini ai fini dell'esame di Stato

## **PROVE DI ESAME E VALUTAZIONE SPECIFICA ESABAC NEL PERIODO DI EMERGENZA COVID-19**

L’O.M. 10 del 16 maggio 2020 art. 18 dispone per le sezioni di percorsi liceali ove è attivato il progetto EsaBac, le prove di cui al decreto EsaBac Decreto ministeriale 95 dell’8 febbraio 2013 sono sostituite da una prova orale in Lingua e letteratura francese e una prova orale che verte sulla disciplina non linguistica, Storia, veicolata in francese. Pertanto le competenze relative alla lingua e letteratura francese sono verificate in sede di colloquio. Della valutazione delle due prove orali si tiene conto nell’ambito della valutazione generale del colloquio.

Ai soli fini del Baccalaureat, la commissione esprime in ventesimi il punteggio per ciascuna delle due prove orali. Il punteggio globale dell’esame EsaBac risulta dalla media aritmetica dei voti ottenuti nelle specifiche prove orali. Per il rilascio dei relativi diplomi, il candidato deve aver avuto nei relativi esami un punteggio complessivo almeno pari a 12/20, che costituisce la soglia della sufficienza. L’esito della parte specifica dell’esame EsaBac, con l’indicazione del punteggio finale conseguito, è pubblicato, per tutti i candidati, nell’albo dell’istituto sede della commissione, con la sola indicazione della dicitura esito negativo nel caso di mancato superamento. Ogni sottocommissione può assegnare ai candidati, ai fini dell’espletamento delle prove, un tempo aggiuntivo rispetto a quanto previsto all’articolo 17, comma 3 della suddetta O.M. Il diploma, rilasciato in esito al superamento dell’esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione nelle sezioni dei percorsi con opzione internazionale consente l’accesso agli istituti di istruzione superiore dei relativi Paesi senza obbligo, per gli studenti interessati, di sottoporsi a un esame di idoneità linguistica.



## 2.6 COMPETENZE E CONTENUTI RELATIVI ALLE DIVERSE DISCIPLINE

Si rimanda ai singoli allegati disciplinari

### 3. LA STORIA DELLA CLASSE

#### 3.1 Composizione del Consiglio di Classe

Disciplina	Docente	
	COGNOME	NOME
Italiano	CUFFARO	MARISA
Storia/Histoire	CUFFARO	MARISA
Filosofia	FERNANDEZ	JOSE FABIO
Lingua e cultura straniera Francese	RAIMONDO	RITA
Lingua e cultura straniera Inglese	DI CHIARA	VALERIA
Lingua e cultura straniera Spagnolo	DAMIANO	VALERIA
Matematica	INZERILLO	ANTONINO
Fisica	INZERILLO	ANTONINO
Storia dell'arte	STARRABBA	MARIA FRANCESCA
Scienze motorie	MONTESANTO	ENRICO
Scienze naturali	FOGAZZA	LILIANA
Religione cattolica o att. Alternative	SANESE	FRANCA MARIA
Conversatrice di Francese	VOLPE	SALVATRICE
Conversatrice di Francese/Histoire	PEYREDEGROLEE	ANNE CLEMENTE
Conversatrice d'Inglese	MESSINEO	VITTORIA
Conversatrice di Spagnolo	ALVAREZ	AURORA

<b>Rappresentanti Alunni</b>	DI FRESCO	STEFANIA
	RAPPA	MARTA
<b>Rappresentanti genitori</b>	POLIZZI	CINZIA

### 3.2 PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta da 22 alunni , 19 ragazze e 3 ragazzi, che provengono tutti dalla classe 4H del liceo linguistico percorso EsaBac; nel gruppo classe è presente una ragazza di origine cinese ed è stato predisposto per lei un PDP per alunni stranieri, in quanto presenta delle difficoltà legate alla comprensione della lingua italiana e all'uso e alla padronanza dei linguaggi specifici. Il gruppo classe, pur essendo un gruppo eterogeneo non ha presentato difficoltà sotto il profilo affettivo-relazionale, non ha manifestato ostacoli allo sviluppo di positive dinamiche orientate alla coesione interna e alla cooperazione. La classe ha mostrato una vivacità controllata e rispettosa delle regole di convivenza civile che si è evidenziato con uno spirito di collaborazione.

Nell'arco del quinquennio ogni alunno, secondo le proprie possibilità, si è inserito al dialogo educativo e ha compiuto, con modalità e ritmi propri, un percorso di crescita personale. Per alcuni alunni, però, la motivazione è rimasta legata al raggiungimento di risultati scolastici senza trasformarsi in interesse vivo e partecipazione costruttiva al dialogo educativo, pertanto durante il loro percorso scolastico dovevano essere continuamente ed adeguatamente stimolati . Per altri , al contrario, la motivazione ha avuto un ruolo fondamentale favorendo un percorso positivo di crescita dal punto di vista formativo e sviluppando interessi culturali personali che hanno arricchito le attività svolte e che hanno permesso loro di raggiungere una buona autonomia nell'organizzazione del lavoro ed di aver affinato un metodo di studio organizzato che ha consentito loro di fare collegamenti tra le diverse discipline, cogliendone analogie e differenze. Il rapporto tra gli alunni e il corpo docente sono stati quasi sempre positivi, improntati al rispetto reciproco e al dialogo costruttivo nella piena accettazione dei ruoli. Nel corso del quinquennio la classe ha partecipato ad attività curriculari ed extracurriculari: alcuni alunni hanno partecipato a progetti finalizzati all'acquisizione delle certificazioni europee in inglese e francese (DELF) di livello B1 del QCER per le lingue. Gli alunni hanno inoltre partecipato a convegni e mostre, visite guidate, film in lingua originale e didatticamente funzionali, rappresentazioni teatrali in lingua, attività di orientamento, competizioni sportive, adesione a progetti PON. Queste esperienze formative hanno consentito di arricchire il bagaglio culturale e personale dei singoli. Un' alunna, che non si avvale della Religione cattolica ha svolto un'attività di approfondimento nell' ambito Scienze Motorie seguita dal prof. Enrico Montesanto , concordato in sede di Consiglio di Classe e in accordo con tutti i docenti.

Durante il corso dell'anno i docenti, con l'intento di continuare a perseguire il loro compito sociale e formativo di " fare scuola" durante questa circostanza inaspettata ed imprevedibile e di contrastare l'isolamento e la demotivazione dei propri allievi, si sono impegnati a continuare il percorso di apprendimento cercando di coinvolgere e stimolare gli studenti con le seguenti attività significative: videolezioni, trasmissione di materiale didattico attraverso l'uso delle piattaforme digitali, l'uso di tutte le funzioni del Registro elettronico, l'utilizzo di video, libri e test digitali, l'uso di App.

Le famiglie sono state rassicurate ed invitate a seguire i propri figli nell'impegno scolastico e a mantenere attivo un canale di comunicazione con il corpo docente.

Nonostante le molteplici difficoltà, nella seconda metà dell'a. s., anche coloro che non avevano conseguito valutazioni positive nel primo quadrimestre, hanno dimostrato la volontà di migliorare impegnandosi in maniera più assidua e adeguata.

## PARTECIPAZIONE DELLE FAMIGLIE

Le famiglie sono state convocate per il ricevimento pomeridiano nel mese di novembre 2019. Inoltre, fino all'adozione delle misure di contenimento a causa dell'emergenza sanitaria COVID-19, i docenti hanno incontrato/contattato i genitori anche di mattina nelle ore previste per il ricevimento settimanale. Successivamente hanno mantenuto i contatti telefonici per comunicare eventuali criticità.

Il coordinatore di classe ha creato un gruppo Whatsapp con i docenti e gli alunni ed è stato in costante contatto con la rappresentanza dei genitori e degli alunni per monitorare l'andamento didattico dei ragazzi e delle ragazze e le ricadute psicologiche di questo difficile periodo di emergenza. Agli allievi, che non possedevano dei dispositivi adatti per la DAD, sono stati forniti dalla scuola, a coloro che ne hanno fatto richiesta, tablet, pc e abbonamenti con compagnie telefoniche .

---

### **Fattori che hanno favorito il processo di insegnamento-apprendimento**

- Attività interdisciplinari
- Uso di mezzi audiovisivi
- Uso di software
- Partecipazione ad attività extracurricolari
- Partecipazione ad attività curricolari

---

### **Fattori d'ostacolo al processo di insegnamento-apprendimento**

- Frequenti cambi docenti nel triennio (gli insegnanti di spagnolo e di Histoire sono cambiati ogni anno)
- Incostante disponibilità di alcuni alunni alle verifiche orali
- Disomogeneità della classe sotto il profilo culturale e sul piano delle conoscenze, delle competenze e abilità
- Laboratori scientifici e linguistici interdetti
- Difficoltà legate alla sospensione dell'attività didattica

## **4. STRATEGIE E METODI DI INCLUSIONE**

Nel gruppo classe è presente un'alunna di origine cinese pertanto, il consiglio di classe, in data 11/11/2019, ha predisposto un PDP tenuto conto delle difficoltà, derivanti dallo svantaggio linguistico, che non consentono all'alunna di conseguire le abilità di studio necessarie per il successo formativo nell'apprendimento, propone un intervento personalizzato nei contenuti e nei tempi, solo in alcune Materie linguistiche: Italiano, Francese e Inglese.

### **STRATEGIE METODOLOGICHE E DIDATTICHE PREVISTE IN CLASSE**

- Lezioni frontali che utilizzino contemporaneamente più linguaggi comunicativi (es. codice linguistico, iconico...)
- Spiegazioni individualizzate
- Semplificazione del testo
- Indicazioni sulle strategie di studio (parole chiave, sottolineatura, osservazione delle immagini e del titolo, ecc...)

## MISURE DISPENSATIVE E STRUMENTI COMPENSATIVI

- Utilizzo di testi semplificati e mappe concettuali,
- Utilizzo di programmi di video-scrittura con correttore ortografico per l'italiano e le lingue straniere
- Vocabolario anche multimediale
- Dispensa da un eccessivo carico di compiti
- Dispensa dai tempi standard nella consegna delle verifiche scritte (prevedendo, ove necessario, una riduzione delle consegne senza modificare gli obiettivi)

### **5. INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA**

Nel processo di insegnamento-apprendimento, per il raggiungimento degli obiettivi prefissati e in relazione alle discipline interessate e alle tematiche proposte, sono state effettuate lezioni frontali, lavori di gruppo, attività di laboratorio, attività di recupero in orario scolastico, micro didattica e, dall'inizio dell'emergenza sanitaria a causa del COVID-19, attività di DaD (Didattica a distanza). Sono stati utilizzati libri di testo, testi integrativi, articoli di giornali specializzati, saggi, materiale multimediale, computer e LIM.

In particolare, durante il periodo dell'emergenza sanitaria, i docenti hanno adottato i seguenti strumenti e le seguenti strategie per la DaD: videolezioni programmate e concordate con gli alunni, mediante l'applicazione di Google Suite "Meet Hangouts", invio di materiale semplificato, mappe concettuali e appunti attraverso il registro elettronico alla voce Materiale didattico, Google Classroom, tutti i servizi della G-Suite a disposizione della scuola. Ricevere ed inviare correzione degli esercizi attraverso la mail istituzionale, tramite immagini su Whatsapp e Classroom con funzione apposita. Spiegazione di argomenti tramite audio anche su Whatsapp, materiale didattico, mappe concettuale e Power Point con audio caricati come materiale didattico sulla bacheca del registro elettronico, registrazione di micro-lezioni su Youtube, mappe concettuali e materiale semplificato realizzato tramite vari software e siti specifici.

I docenti, oltre alle lezioni erogate in modalità sincrona, hanno messo a disposizione degli alunni riassunti, schemi, mappe concettuali, files video e audio per il supporto anche in remoto (in modalità asincrona) degli stessi.

Il carico di lavoro da svolgere a casa è stato, all'occorrenza, alleggerito esonerando gli alunni dallo svolgimento prescrittivo di alcuni compiti o dal rispetto di rigide scadenze, prendendo sempre in considerazione le difficoltà di connessione a volte compromessa dall'assenza di Giga o dall'uso di device poco idonei rispetto al lavoro assegnato.

Per gli alunni DSA e BES è stato previsto l'uso degli strumenti compensativi e dispensativi riportati nei PDP redatti per il corrente anno scolastico (tempi di consegna più lunghi, uso di mappe concettuali, calcolatrice ecc.), adattati ai nuovi strumenti e alle nuove tecniche di insegnamento a distanza utilizzati in questo periodo di emergenza.

---

#### **5.1 RISORSE INTERNE ALLA SCUOLA**

La classe ha avuto modo di usufruire dei seguenti spazi messi a disposizione dall'Istituto:

- Palestra coperta e Centro Sportivo "Padre Pino Puglisi"
- Biblioteca scolastica
- Aula magna

## 5.2 METODI, MEZZI, STRUMENTI

### Metodi

La *metodologia* individuata dal Consiglio di Classe, alla luce di una certa flessibilità nelle varie discipline, è stata costituita da attività di:

- Insegnamento per problematizzazione;
- Lavori in piccolo e grande gruppo;
- Lettura ed analisi critica di testi, brani, riviste specializzate del settore;
- Lezione frontale;
- Discussioni,
- Mappe concettuali
- Ricerche;
- Metodi relativi all'utilizzo della DaD

### Strategie didattiche integrative e/o alternative

- Momenti d'operatività progettuale
- Interventi di esperti esterni per attività di orientamento, educazione alla salute, legalità, pari opportunità.
- DaD

### Mezzi e strumenti

- Computer e sussidi multimediali
- Sussidi audiovisivi
- Libri di testo
- Biblioteca
- Conferenze
- Tutti mezzi e gli strumenti relativi all'utilizzo della DaD

### Attività integrative

**Le attività integrative programmate ad inizio d'anno non si sono svolte tutte a causa dell'emergenza covid-19. Gli alunni hanno svolto le seguenti attività durante il periodo settembre 2019/febbraio 2020 :**

- 1) Visione del film "Il giovane favoloso"
- 2) Viaggio d'istruzione a Parigi
- 3) Visita palazzo Abatellis. Analisi del quadro "Il Trionfo della morte"
- 4) Spettacolo teatrale in lingua spagnola "Frida Kahlo y los dias de los muertos"
- 5) Visione del film in lingua francese "J'accuse" ("L'ufficiale e la spia")
- 6) Visione del film "Storia di Nilde"
- 7) Visione del film "Vita di Pi"
- 8) Visione del film "Il diritto di contare".
- 9) Visione del film "Frida"
- 10) Orienta Sicilia
- 11) Welcome week
- 12) Progetto donazione sangue. Associazione ADVS-FIDAS

## **Attività di recupero curricolari ed extracurricolari**

Durante l'anno scolastico sono state effettuate attività di recupero in itinere durante le ore curricolari ed extra curricolari con attivazione di sportelli didattici in alcune discipline.

## **6. VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI**

### **LA VERIFICA E LA VALUTAZIONE DEGLI ALUNNI NEL PERIODO DI EMERGENZA SANITARIA**

In ottemperanza delle note del Ministero dell'istruzione n. 279 dell'8 marzo 2020 e n. 388 del 17 marzo 2020, del D.L. 8 aprile 2020, n. 22, nonché dell'art. 87, comma 3-ter (Valutazione degli apprendimenti) della legge "Cura Italia", che hanno progressivamente attribuito efficacia alla valutazione – periodica e finale – degli apprendimenti acquisiti durante la didattica a distanza, anche qualora la stessa valutazione sia stata svolta con modalità diverse da quanto previsto dalla legislazione vigente, per l'attribuzione dei voti sono stati seguiti i seguenti criteri:

- a) frequenza delle attività di DaD;
- b) interazione durante le attività di DaD sincrona e asincrona;
- c) puntualità nelle consegne/verifiche scritte e orali;
- d) valutazione dei contenuti delle suddette consegne/verifiche.

Per quanto riguarda la valutazione finale, quindi, si terrà conto degli esiti del primo quadrimestre, della conoscenza pregressa degli alunni, dell'interesse e della partecipazione, della presenza e della efficace partecipazione alle lezioni online; della regolarità e rispetto delle scadenze, dell'impegno nell'elaborazione e nella rimessa degli elaborati.

### **6.1 PROVE DI VERIFICA**

La misurazione del profitto è stata effettuata attraverso una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie articolate in funzione degli obiettivi programmati e coerenti con le strategie metodologico-didattiche adottate, come riporta la C.M. n.89 del 18/10/2012:

- letture e discussione di testi
- questionari
- prove strutturate o semi-strutturate
- prove scritte
- prove orali
- colloqui personalizzati
- discussioni e dibattiti
- produzioni individuali o di gruppo

## 6.2 METODI DI MISURAZIONE DEL PROFITTO

In coerenza con il PTOF 2019 - 2022, è stata utilizzata la seguente griglia di valutazione degli apprendimenti

VOTO	LIVELLO	CONOSCENZE	CAPACITA'	COMPETENZE
1	Gravemente Insufficiente	Irrilevanti	Irrilevanti	Irrilevanti
2	Gravemente Insufficiente	Irrilevanti	Irrilevanti	Irrilevanti
3	Gravemente Insufficiente	Lacunose ed errate	Inefficaci e disorganizzate	Gravemente carenti
4	Insufficiente	Frammentarie	Insicure e/o improprie	Applicazione incerta e/o errata delle conoscenze
5	Mediocre	Superficiali	Non completamente acquisite	Applicazione parziale e non sempre corretta delle conoscenze
6	Sufficiente	Essenziali	Essenziali	Applicazione delle conoscenze prevalentemente guidata
7	Discreto	Ordinate con qualche apporto personale	Strutturate	Applicazione corretta delle conoscenze
8	Buono	Organica e autonoma	Efficaci e produttive	Applicazione corretta ed autonoma delle conoscenze
9	Ottimo	Organica, completa, con apporti personali.	Organiche	Applicazione autonoma e critica delle conoscenze
10	Ottimo	Ampia, completa e ben strutturata	Efficaci, organiche e originali	Applicazione autonoma, critica e personale delle conoscenze

---

## 6.3 CRITERI DI MISURAZIONE DELLE PROVE SCRITTE

La misurazione delle prove scritte è stata ottenuta tenendo conto dei seguenti indicatori:

completezza, organicità e aderenza di contenuti, stile, originalità, coerenza, correttezza e chiarezza espressiva.

## 6.4 ULTERIORI ELEMENTI DI VALUTAZIONE

Nel processo di valutazione quadrimestrale e finale per ogni alunno sono stati presi in esame

- Livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate in riferimento al Pecup dell'indirizzo
- I risultati delle prove di verifiche
- Progressi rispetto al livello di partenza
- Conoscenze e competenze acquisite
- Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite
- Capacità di collegare nell'argomentazione le conoscenze acquisite
- Sviluppo della personalità e della formazione umana
- Sviluppo del senso di responsabilità
- Competenze disciplinari conseguite dagli alunni
- Attività integrative e complementari

## 6.5 VERIFICHE E VALUTAZIONI EFFETTUATE IN VISTA DELL'ESAME DI STATO

**L'unica simulazione effettuata è stata la seconda prova scritta avvenuta il giorno prima che la scuola chiudesse per l'emergenza Codiv19. Le altre esercitazioni si sono svolte attraverso le video-lezioni e la DaD.**

---

## 6.6 CRITERI DI VALUTAZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Per l'attribuzione del credito scolastico, all'interno delle bande di oscillazione previste dal regolamento ministeriale, si è deciso di attenersi alla seguente tabella, riferita al PTOF 2019/2022:

Elementi di valutazione (dal regolamento ministeriale)	Criteri di attribuzione
Assiduità della frequenza scolastica	<p>è valutata positivamente qualora:</p> <p><b>relativamente al periodo scolastico effettuato in presenza (12 settembre- 3 marzo)</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ le ore di assenza nell'anno, non determinate da motivi di salute debitamente documentati, siano pari o inferiori a 110 ore;</li><li>▪ gli ingressi in ritardo non superino il numero massimo di due al mese, comunque non vadano oltre i 6 per quadrimestre, per giustificati motivi previsti dal Regolamento d'Istituto;</li><li>▪ il numero delle uscite anticipate, come previsto dal Regolamento d'Istituto sia pari o inferiore a 3 per periodo</li></ul> <p><b>nel periodo in cui viene utilizzata la DAD (10 marzo-5 giugno), in ottemperanza alle note del Ministero dell'istruzione n. 279 dell'8 marzo 2020 e n. 388 del 17 marzo 2020 e del D.L. n. 22 dell'8 aprile 2020</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ L'alunno/a ha partecipato in maniera regolare le attività di didattica a distanza stabilite dal consiglio di classe, salvo nei</li></ul>



	<p>casi in cui può essere motivata la partecipazione discontinua.</p> <p><b>Nell'attribuzione del credito scolastico, non sarà possibile prendere in considerazione questa voce se non vengono soddisfatti entrambi i parametri.</b></p>
Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo	rispetto delle consegne e degli impegni di studio; attenzione durante le lezioni e le verifiche; atteggiamento propositivo nei confronti della programmazione didattico-educativa e culturale dell'Istituto; disponibilità all'assunzione di impegni e carichi di lavoro finalizzati all'approfondimento dei contenuti programmati dal C.d.C.
Interesse e impegno nelle attività complementari ed integrative	<p>frequenza regolare (non superiore al 25% del monte ore, tenuto conto del totale delle ore effettivamente svolte in presenza), impegno e risultati raggiunti nelle attività progettuali e integrative extracurricolari istituzionalizzate nel P.T.O.F., certificati dai docenti responsabili e valutati dal C.d.C. in relazione alla ricaduta educativa e/o didattica conseguita nelle attività curriculari.</p> <p><b>Saranno presi in considerazione tutti i progetti già avviati, anche se non completamente espletati, indipendentemente dal numero di ore effettuate.</b></p>
Eventuali crediti formativi	<p>nello spirito del D.M. n. 49 del 24 febbraio 2000, sono ammesse come valutabili:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- esperienze in ambiti e settori della società civile legati alla formazione della persona e alla crescita umana, civile e culturale, quali quelli relativi, in particolare, alle attività culturali, artistiche e ricreative, alla formazione professionale, al lavoro, all'ambiente, al volontariato, alla solidarietà, alla cooperazione, allo sport;</li> <li>- esperienze dalle quali derivino competenze coerenti con quelle proprie dell'indirizzo di studi frequentato. In ogni caso, le esperienze formative, sviluppate al di fuori del contesto scolastico, vengono valutate a condizione che siano attestate e brevemente descritte da enti, associazioni, istituzioni presso cui sono maturate.</li> </ul>
Interesse e impegno nell'I.R.C. o nelle attività alternative	<p>tale indicatore è determinato dal giudizio positivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dell'insegnante di religione cattolica, per gli studenti che se ne avvalgono, con valutazione molto/moltissimo;</li> <li>- del docente responsabile dell'attività alternativa, per gli studenti che non si avvalgono della religione;</li> <li>- del C.d.C. nel caso in cui lo studente abbia optato per esperienze di studio o di formazione autonome.</li> </ul>

Per tutte le fasce si attribuisce il punteggio più alto in presenza di almeno tre indicatori, tranne nel caso, in cui vi sia una sola insufficienza, con una media uguale o superiore a 6, verrà attribuito il valore minimo della fascia

### Criteria per l'attribuzione del credito formativo

Le esperienze che danno luogo all'attribuzione dei crediti formativi, sono quelle previste: dall'art. 12 del D.P.R. n° 323 del 23 Luglio 1998; dall'art.1 del D.M. n° 452 del 12 Novembre 1998; dall'art. 1 del D.M. n° 34 dei 10 Febbraio 1999 e dall'art.9 della O.M. n° 38 dell'11 Febbraio 1999.

Devono essere:

- coerenti con il particolare tipo di corso e con i suoi contenuti tematici (DPR n° 323/98);
- acquisite "al di fuori della scuola di appartenenza, in ambiti e settori della società civile, legati alla formazione della persona ed alla crescita umana, civile e culturale, quali quelli relativi, in particolare, alle attività culturali, artistiche e ricreative, alla formazione professionale, al lavoro, all'ambiente, al volontariato, alla solidarietà, alla cooperazione, allo sport" (DDMM n° 452/98 e n° 34/99);
- debitamente attestate e sinteticamente descritte "dagli enti, associazioni, istituzioni presso i quali il candidato ha realizzato l'esperienza" (DDMM n° 452/98 e n° 34/99).

### NUOVA TABELLA DEI CREDITI COME DA ORDINANZA VIGENTE

#### Allegato A

TABELLA A - Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

Credito conseguito	Credito convertito ai sensi dell'allegato A al D. Lgs. 62/2017	Nuovo credito attribuito per la classe terza
3	7	11
4	8	12
5	9	14
6	10	15
7	11	17
8	12	18

f

TABELLA B - Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

Credito conseguito	Nuovo credito attribuito per la classe quarta
8	12
9	14
10	15
11	17
12	18
13	20

TABELLA C - Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 5$	9-10
$5 \leq M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

TABELLA D - Attribuzione credito scolastico per la classe terza e per la classe quarta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe terza	Fasce di credito classe quarta
$M < 6$	---	---
$M = 6$	11-12	12-13
$6 < M \leq 7$	13-14	14-15
$7 < M \leq 8$	15-16	16-17
$8 < M \leq 9$	16-17	18-19
$9 < M \leq 10$	17-18	19-20

## 7. ATTIVITA' /PROGETTI/PERCORSI

---

### 7.1 PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO) NEL TRIENNIO (Monte ore 90)

#### ORIENTAMENTO

##### Modalità informativa:

Si è cercato di fornire le informazioni necessarie per utilizzare nel modo migliore le tendenze e le abilità emerse, consentendo una scelta professionale adeguata e consapevole.

Gli alunni e le alunne hanno partecipato : alla Manifestazione “Orienta Sicilia” presso la fiera del Mediterraneo nel mese di novembre e “Welcome week” presso l’Università degli Studi di Palermo nel mese di febbraio.

#### CONTESTO DI PARTENZA

Dopo che la Scuola ha stipulato accordi con gli Enti o le Associazioni selezionate, i Consigli di Classe hanno nominato un Tutor Interno Scolastico e si è stabilito che le attività potessero essere svolte principalmente in orario extrascolastico, ma anche in orario scolastico.

I Tutor Interno ed Esterno-individuato dall’Ente convenzionato – in collaborazione con i Consigli di Classe hanno:

- elaborato un progetto declinando finalità, obiettivi, strategie;
- pianificato, organizzato, calendarizzato le attività, tenendo anche in considerazione le esigenze/richieste degli alunni coinvolti;
- registrato in appositi Registri le presenze degli alunni durante le attività ASL;
- monitorato costantemente il lavoro degli alunni, valutando in itinere l’interesse, la partecipazione, l’impegno e le competenze acquisite.

Inizialmente gli alunni e le famiglie hanno firmato un Patto di Corresponsabilità.

Tutti gli alunni, inoltre, hanno partecipato obbligatoriamente ad un Corso sulla Sicurezza che si è svolto prima dell’inizio delle attività di alternanza scuola lavoro

#### PERCORSO TRIENNALE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Gli alunni della classe V H del Liceo di Scienze Umane e Linguistico “Danilo Dolci” nel corso della prima annualità di svolgimento di PCTO ex ASL (a.s.2017/2018) hanno partecipato al percorso “La scuola adotta il volontariato” presso l’associazione “Quelli della rosa gialla”. Il tutor aziendale era il signor. Giuseppe Sicari e il tutor scolastico è stato il prof. Girolamo Rotolo. Durante gli anni scolastici 2018/2019 e 2019/2020 il tutor scolastico è stata la prof.ssa Cuffaro coordinatrice della classe. Al quarto anno alcuni alunni hanno svolto le ore di PCTO presso la Fondazione Sant’Elia altri hanno partecipato al PON per PCTO a Dublino . Durante il quinto anno alcuni alunni hanno terminato le ore di PCTO presso la Fondazione Sant’Elia, inoltre tutti gli alunni hanno partecipato alle attività di orientamento “Orienta Sicilia” e “Welcome week”. Durante il quinto anno il gruppo classe ha partecipato ad un progetto di orientamento e formazione attinente al loro percorso di studio. Essendo classe linguistico indirizzo EsaBac hanno progettato il loro viaggio d’istruzione a Parigi. Nel gruppo classe è presente un’alunna che ha ripetuto la classe quarta ed ha svolto il tirocinio durante il terzo anno (anno scolastico 2016/2017) presso la GAM, tutor scolastico era la prof.ssa Starrabba Maria Francesca, docente di Storia dell’Arte.

Tutti alunni hanno prestato un cospicuo numero di ore di lavoro e ciò ha consentito loro di coprire pienamente il monte ore richiesto dalla normativa.



**LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LINGUISTICO**  
**“Danilo Dolci”**

*Via Fichidindia, s.n.c. - 90124 Palermo - tel. 0916300170 - C.M. PAPM07000P*

<b>Terzo Anno 2017/2018</b>	<b>Alunni coinvolti nell'attività n. 20</b>
<b>TITOLO E DESCRIZIONE DEL PERCORSO</b>	<p>Questo progetto rientra nel percorso “la Scuola adotta il volontariato”, infatti si tratta di attività di volontariato presso il quartiere Brancaccio a favore di bambini e giovani..</p> <p>L'associazione ha cercato di approfondire il tema dell'inclusione sociale e cittadinanza responsabile, previsto dalla presente convenzione. Lo scopo di questa collaborazione è stato di mettere a confronto studenti provenienti da classi diverse e farli collaborare tra loro, superando le differenze per aiutare i bambini ed i ragazzi tutor partecipanti ai laboratori in un percorso di crescita culturale , educativa e formativa attraverso lo strumento culturale rappresentato dal teatro (recitazione, danza e canto). Proprio perché si tratta di studenti in età evolutiva si è seguito un approccio teorico-pratico dove si sono svolte diverse attività d'integrazione e di superamento dei conflitti che ha reso il gruppo di volontariato coeso.</p>
<b>ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI</b>	Associazione “Quelli Della Rosa Gialla”
<b>DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA' SVOLTE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formazione degli alunni nell'ambito del volontariato;</li> <li>• Presentazione del progetto;</li> <li>• Preparazione delle attività ludiche;</li> <li>• Animazione per i bambini del quartiere;</li> <li>• Preparazione dei materiali per lo spettacolo;</li> <li>• Preparazione dello spettacolo finale sul tema della mafia</li> <li>• Spettacolo finale su Padre Pino Puglisi</li> <li>• Incontro con il Papa durante la sua visita a Palermo</li> </ul>
<b>COMPETENZE EQF E DI CITTADINANZA ACQUISITE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imparare ad imparare</li> <li>• Imparare a formare</li> <li>• Sapersi integrare e lavorare in gruppo</li> <li>• Agire in modo autonomo e responsabile</li> <li>• Conoscere realtà diverse da quelle in cui vivono</li> <li>• Comunicare</li> <li>• Risolvere problemi</li> <li>• Individuare collegamenti e relazioni</li> <li>• Essere motivati e formati sull'inclusione sociale e cittadinanza responsabile</li> </ul>

<b>Quarto Anno 2018/2019</b>	<b>Alunni coinvolti nell'attività n. 5</b>
<b>TITOLO E DESCRIZIONE DEL PERCORSO</b>	<p>VOLONTARIATO – BUSINESS OF THE FUTURE EUROPE FSE PON- T_10.2.5.B_2017-54 “Learning by participating”</p> <p>Durante il periodo estivo in coda all'anno scolastico 2018/19 un gruppo di 15 alunni promossi in quinta classe del nostro istituto, ha effettuato un percorso intensivo di tre settimane di alternanza scuola lavoro (PCTO ) e precisamente in Irlanda a Dublino. I ragazzi partecipanti sono stati selezionati secondo criteri meritocratici, ovvero secondo gli esiti scolastici del triennio, la competenza in lingua inglese e le capacità comunicative e relazionali.</p>
<b>ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI</b>	<p>Il percorso si è svolto presso il Campus Universitario di Dublino - University College Dublin, per 21 giorni attraverso Gli studenti sono stati seguiti durante tutta la permanenza, da esperti inglesi dell'ATC Language School – Dublin, da due tutor scolastici e da due accompagnatori che rispettivamente si sono alternati a supporto delle attività</p>
<b>DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA' SVOLTE</b>	<p>I ragazzi hanno effettuato, nello specifico, un percorso PCTO volto all'acquisizione di strategie di Marketing per incentivare prodotti e servizi collegati alle attività di volontariato. Particolarmente significative sono state le visite aziendali presso alcune “charities” di Dublino che supportano immigrati e “homeless”.</p>
<b>COMPETENZE EQF E DI CITTADINANZA ACQUISITE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imparare ad imparare</li> <li>• Imparare a formare</li> <li>• Sapersi integrare e lavorare in gruppo</li> <li>• Agire in modo autonomo e responsabile</li> <li>• Conoscere realtà diverse da quelle in cui vivono</li> <li>• Comunicare</li> <li>• Risolvere problemi</li> <li>• Individuare collegamenti e relazioni</li> <li>• Essere motivati e formati sull'inclusione sociale e cittadinanza responsabile</li> </ul>

<p><b>Quarto Anno 2018/2019 e Quinto Anno 2019/2020 e Anno Scolastico 2016/2017</b></p>	<p><b>Alunni coinvolti nell'attività : n.9 alunni nel progetto "Apprendisti Ciceroni" n. 1 alunna nel progetto "Civiltà Sicilia"</b></p>
<p><b>TITOLI E DESCRIZIONE DEL PERCORSI</b></p>	<p>1) APPRENDISTI CICERONI 2) CIVITA' SICILIA</p> <p>Questi due progetti hanno avuto l'obiettivo di fornire le prime basi per acquisire competenze, abilità e conoscenze alle/agli alunne/i nel campo della fruizione dei beni culturali e monumentali, nell'ambito di una specifica figura professionale di riferimento, quella di "Operatore dell'accoglienza nei musei e nei luoghi di interesse storico- architettonico" Tale esperienza ha fornito competenze ed abilità che consentiranno alle/agli alunne/i di essere in grado di accogliere persone singole o gruppi di persone in visita a luoghi di culto, musei, mostre d'arte, monumenti, siti archeologici, complessi architettonici o comunque luoghi di rilevanza e attrattività turistica e culturale, al fine di consentire la fruizione di beni storici, artistici, del territorio e delle opere e manufatti ivi realizzati e conservati.</p>
<p><b>ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• GAM- Civita Sicilia (solo l'alunna ripetente che ha svolto l'attività durante l'anno scolastico 2016/2017)</li> <li>• FONDAZIONE SANT'ELIA</li> </ul>
<p><b>DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA' SVOLTE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentazione del progetto</li> <li>• Formazione degli alunni</li> <li>• Concetti generali sul patrimonio culturale</li> <li>• Conoscenza dei luoghi</li> <li>• Informazioni di base sui luoghi della cultura e sull'attività di gestione e valorizzazione.</li> <li>• Accoglienza dei visitatori</li> <li>• Tecniche di rilevazione ed elaborazione dati</li> </ul>
<p><b>COMPETENZE EQF e di CITTADINANZA ACQUISITE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Attuare modalità di apprendimento flessibili e equivalenti sotto il profilo culturale ed educativo, rispetto agli esiti dei percorsi, coniugando la formazione in aula con l'esperienza pratica;</li> <li>• Arricchire la formazione acquisita nei percorsi scolastici e formativi con l'acquisizione di competenze spendibili anche nel mercato del lavoro;</li> <li>• Favorire l'orientamento dei giovani per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali;</li> <li>• Acquisire nuovi elementi di conoscenza su loro stessi e sul loro livello di autonomia, responsabilità e maturità.</li> <li>• Partecipare direttamente alle attività, eseguendo compiti precisi, rispettando tempi, assumendo responsabilità.</li> </ul>

<b>Quinto Anno 2019/2020</b>	<b>Alunni coinvolti nell'attività n. 18</b>
<b>TITOLO E DESCRIZIONE DEL PERCORSO</b>	<b>ORGANIZZAZIONE DEL VIAGGIO D'ISTRUZIONE A PARIGI</b> La classe ha concluso il suo percorso PCTO con la progettazione e la realizzazione di un viaggio d'istruzione a Parigi della durata di 7 giorni. Il progetto è stato proposto dal consiglio di classe ed è stato approvato sia dal collegio dei docenti che dal consiglio d'istituto. Il prodotto finale è stato una tabella con tutte le tappe e gli spostamenti programmati per tutto il soggiorno e la realizzazione del viaggio stesso. La scelta dei percorsi di visita nella capitale francese sono stati fatti tenendo conto di vari fattori: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lo studio dei monumenti fatto durante il percorso scolastico sia nelle ore di Francese che nelle ore di Storia dell'Arte.</li> <li>• Lo studio della storia francese, Histoire, nel percorso EsaBac.</li> <li>• L'analisi accurata della cartina di Parigi.</li> <li>• Poter arricchire quanto più la loro conoscenza della città.</li> </ul>
<b>ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI</b>	Tutor scolastico, conversatrice di Francese, docente di Francese, docente d'Histoire e docente di Storia dell'Arte
<b>DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA' SVOLTE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Incontri pomeridiani per attività di organizzazione e programmazione Studio della città di Parigi</li> <li>• Scelta dei siti da visitare in relazione al percorso scolastico</li> <li>• Individuazione nella cartina delle distanze</li> <li>• Scelta dell'alloggio e luoghi di vitto rispetto ai luoghi da visitare e in relazione qualità /prezzo.</li> <li>• Mezzi di trasporto e costi: voli, pullman e linee della metro.</li> <li>• Prenotazione dei luoghi da visitare.</li> <li>• creazione di una tabella con tutte le tappe e gli spostamenti</li> </ul>
<b>COMPETENZE EQF E DI CITTADINANZA ACQUISITE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sapersi integrare e lavorare in gruppo</li> <li>• Agire in modo autonomo e responsabile</li> <li>• Conoscere realtà diverse da quelle in cui vivono</li> <li>• Comunicare</li> <li>• Risolvere problemi</li> <li>• Individuare collegamenti e relazioni</li> <li>• Rinforzare la motivazione ad imparare, a superare ansie ed insicurezze, ad accrescere l'autostima.</li> </ul>



## 7.2 NODI CONCETTUALI

Il candidato deve dimostrare, nel corso del colloquio, di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche le lingue straniere, pertanto il consiglio di classe ha individuato dei nodi concettuali ( art.16, comma 3 O.M. 10/05/2020) tenendo conto dei percorsi didattici effettivamente svolti.

<b>NODI CONCETTUALI</b>	
1	LA RICERCA DEL BELLO
2	IL RUOLO DELL'INTELLETTUALE ATTRAVERSO LA LETTERATURA IMPEGNATA E L'ARTE
3	DOLORE E SOLITUDINE
4	VIAGGIO ED EVASIONE
5	INQUIETUDINE ESISTENZIALE
6	VIAGGIO ED EVASIONE
7	NATURA E CULTURA
8	REALTA' E APPARENZA
9	MEMORIA E TEMPO
10	LA DONNA L'IMMAGINE FEMMINILE NELLA CULTURA E NELLA SOCIETA'

### 7.3 ATTIVITÀ E PROGETTI ATTINENTI A “CITTADINANZA E COSTITUZIONE”

Il Consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e della C.M. n. 86/2010, durante il triennio ,le seguenti attività per l’acquisizione delle competenze di Cittadinanza e Costituzione:

TITOLO	BREVE DESCRIZIONE DEL PROGETTO	COMPETENZE ACQUISITE
I Principi Della Costituzione Italiana. (artt.1-7) L’assemblea Costituente. Le Prime Donne Al Parlamento Il diritto di voto (art. 48 della Costituzione italiana) e la conquista del diritto di voto delle donne	Lettura ed analisi dei principi fondamentali della Costituzione (da art 1 a 7, art.11). Film su Nilde Iotti. Tina Anselmi.	Collocare l’esperienza personale in un sistema di regole fondato sul riconoscimento e rispetto dei valori condivisi e dei diritti garantiti dalla Costituzione. Contrastare pregiudizi, forme di violenza e prevaricazione e assumere consapevolezza e rispetto di sé.
Pari opportunità	Lecture, partecipazione ad eventi e dibattiti, visione filmati e spettacoli. Partecipazione attiva a progetti sul tema. Visione del film “il diritto di contare”	Contrastare pregiudizi, forme di violenza e prevaricazione. Rispettare le diversità, rispettare i talenti delle donne. Assumere consapevolezza e rispetto di sé.
L’Unione Europea	- Nascita dell’idea di Europa e la sua storia - Le istituzioni dell’Unione Europea	Individuare gli apporti di pensiero, di categorie mentali e di linguaggio alla formazione della cultura europea che aiutino a leggere la nostra contemporaneità.
Legalità	-Incontro con l’autore “Io sbirro a Palermo” commissario della Catturandi Maurizio Ortolan -Incontro con la testimone di giustizia : Piera Aiello -Docufilm “la Mattanza”. -Dibattiti.	Educare alla memoria; educare cittadini consapevoli e responsabili; educare al bene comune e al rispetto delle regole; acquisire una cultura di diritti e doveri
Lo sport : progetto attività sportiva	-Giornata Europea dello sport. -Bowling e scuola 2000 -Studio delle regole sportive e applicazione pratica della teoria durante le attività sportive curriculari e extracurriculari -Tornei di Pallavolo e Calcio a cinque	Sviluppare comportamenti responsabili. Conoscenza e rispetto delle regole.

### **7.3 ALTRE ATTIVITÀ DI ARRICCHIMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA**

Progetti presenti nel PTOF ai quali hanno partecipato gli alunni hanno partecipato nell'ultimo triennio:

- PROGETTO PON: “COMPETENZE E FACOLTA’. RAGIONAMENTO LOGICO , COMPETENZA LINGUISTICA E CULTURA GENERALE
- PROGETTO PON: TRAVELLING AROUND THE WORD.
- PROGETTO “AVVIAMENTO ALLA PRATICA SPORTIVA” (CALCIO, PALLAVOLO, PALLACANESTRO, ATLETICA, TENNIS DA TAVOLO);
- DELF B1 DIPLOME D’ETUDES EN LANGUE FRANCAISE

**IL CONSIGLIO DI CLASSE DELLA 5 SEZ. H**

<b>Materie</b>	<b>Docenti</b>	<b>Firma</b>
Italiano e Storia EsaBac	<i>CUFFARO MARISA</i>	
Conversazione Histoire EsaBac	<i>PEYREDEGROLEE ANNE CLEMENTE</i>	
Francese	<i>RAIMONDO RITA</i>	
Conversazione Francese	<i>VOLPE SALVATRICE</i>	
Inglese	<i>DI CHIARA VALERIA</i>	
Conversazione Inglese	<i>MASSINEO VITTORIA GIUSEPPA</i>	
Spagnolo	<i>DAMIANO VALERIA</i>	
Conversazione Spagnolo	<i>ALVAREZ AURORA</i>	
Scienze Naturali	<i>FOGAZZA LILIANA</i>	
Storia dell'Arte	<i>STARRABBA MARIA FRANCESCA</i>	
Filosofia	<i>JOSE' FABIO FERNANDEZ</i>	
Matematica e Fisica	<i>INZERILLO ANTONINO</i>	
Scienze Motoria	<i>MONTESANTO ENRICO</i>	
Religione	<i>SANESE FRANCA MARIA</i>	

**ALLEGATI:**

- 1) TESTI E BRANI DI ITALIANO SVOLTI E DA UTILIZZARE PER IL COLLOQUIO DI ESAME
- 2) ELABORATI ASSEGNATI AGLI ALUNNI DAI DOCENTI DELLE DISCIPLINE DI INDIRIZZO ENTRO 01/06/2020 COME DA O.M 10 del 16/05/2020
- 3) GRIGLIA DI VALUTAZIONE COLLOQUIO ORALE (NAZIONALE)
- 4) PROPOSTE DI GRIGLIE PER L'ESAME ESABAC
- 5) DISCIPLINARI

## APPENDICE NORMATIVA

Il presente documento è stato redatto alla luce della normativa vigente integrata dalle misure urgenti per la scuola emanate per l'emergenza coronavirus:

- D.L. 23 febbraio 2020 n. 6 (convertito in legge il 5 marzo 2020 n. 13) Misure urgenti in materia di contenimento e gestione dell'emergenza epidemiologica da COVID-19 (GU Serie Generale n.45 del 23-02-2020): sospensione delle uscite didattiche e dei viaggi di istruzione su tutto il territorio nazionale;
- DPCM 4 marzo 2020 : sospensione delle attività didattiche su tutto il territorio nazionale a partire dal 5 marzo 2020 fino al 15 marzo;
- Nota 278 del 6 marzo 2020 – Disposizioni applicative Direttiva 1 del 25 febbraio 2020
- Nota del Ministero dell'istruzione n. 279 dell'8 marzo 2020;
- DPCM 9 marzo 2020: sospensione delle attività didattiche fino al 3 aprile;
- Nota del Ministero dell'istruzione n. 388 del 17 marzo 2020;
- DPCM 1 aprile 2020: sospensione delle attività didattiche fino al 13 aprile;
- D.L. n. 22 del 8 aprile 2020: Misure urgenti sulla regolare conclusione e l'ordinato avvio dell'anno scolastico e sullo svolgimento degli esami di Stato con ipotesi di rientro a scuola entro il 18 maggio;
- DPCM 10 aprile 2020: sospensione delle attività didattiche fino al 3 maggio;
- LEGGE n..... del 24 aprile 2020 di conversione del D.L. 18/2020 – Misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da Covid-19 cd. "Cura Italia";
- DPCM 26 aprile 2020
- OM N°10 del 16 maggio 2020 Ordinanza concernente gli esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2019/2020.
- OM N°11 del 16 maggio 2020 Ordinanza concernente la valutazione finale degli alunni per l'anno scolastico 2019/2020 e prime disposizioni per il recupero degli apprendimenti

Palermo, 25 Maggio 2020

**Il coordinatore/ La Coordinatrice del C.d.C.**

Marisa Cuffaro

---

**Il Dirigente Scolastico**

Matteo Croce

---

## ALLEGATO N.1

### TESTI E BRANI DI ITALIANO SVOLTI E DA UTILIZZARE PER IL COLLOQUIO DI ESAME

#### **Giacomo Leopardi:**

- La teoria del piacere
- L'infinito
- Il sabato del villaggio
- La quiete dopo la tempesta.
- Canto notturno di un pastore errante dell'Asia
- La Ginestra o il fiore del deserto.

#### **Giovanni Verga :**

- Rosso Malpelo;
- La conclusione del romanzo : "L'addio al mondo pre-moderno" tratto da "I Malavoglia"
- La Lupa
- La roba
- La morte di mastro-don Gesualdo.

#### **Giovanni Pascoli:**

- X agosto
- L'assiuolo
- Temporale
- Il gelsomino notturno
- La mia sera

#### **Italo Svevo :**

- "Il ritratto dell'inetto" da Senilità
- "Il fumo" da La coscienza di Zeno

#### **Luigi Pirandello:**

- Ciacula scopre la luna.
- Il treno ha fischiato
- "La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio" da "Sei personaggi in cerca d'autore".

#### **Giuseppe Ungaretti:**

- San Martino del Carso
- Mattina
- Soldati
- Tutto è perduto

## ALLEGATO N. 2

### ELABORATI ASSEGNATI AGLI ALUNNI DAI DOCENTI DELLE DISCIPLINE DI INDIRIZZO ENTRO IL 01/06/2020 COME DA O.M 10 del 16/05/2020.

Come previsto dall'O.M. 10 del 16/05/2020 art.17, gli argomenti degli elaborati da assegnare a ciascun candidato, sono stati individuati, su indicazione dei docenti delle materie di indirizzo, ed approvati dal consiglio di classe in data 25/05/2020. Verranno inviati entro giorno 01 giugno 2020 tramite portale Argo. Il criterio di assegnazione a ciascun candidato è stato il seguente : visto che le materie di indirizzo previste nei licei linguistici sono due, si sono creati otto coppie, ogni coppia costituita da argomenti affini. Queste coppie sono state numerate da 1 a 8 e poi si è proceduto ad attribuire ad ogni candidato seguendo l'ordine alfabetico, dopo l'ottavo candidato si è ricominciato dal numero uno. L'elaborato dovrà essere trasmesso dal candidato ai docenti delle discipline di indirizzo e al coordinatore per posta elettronica entro il 13 giugno 2020.

### ARGOMENTI DELLE MATERIE DI INDIRIZZO INGLESE E SPAGNOLO, INDIVIDUATI PER GLI ELABORATI ASSEGNATI AI CANDIDATI:

Discuss this issue considering the complexity and deep meaning of the message, the cultural and social implications that it involves. Support your ideas by referring to your readings and/or to your personal experience.

#### 1.

Earth has not anything to show more fair  
 Dull would he be of soul who could pass by  
 A sight so touching in its majesty.  
 This city now doth like a garment wear  
 The beauty of the morning – silent, bare,  
 Ships, towers, domes, theatres, and temples lie  
 Open unto the fields, and to the sky,  
 All bright and glittering in the smokeless air.  
 Never did sun more beautifully steep  
 In his first splendour valley, rock, or hill;  
 Ne'er saw I, never felt, a calm so deep.  
 The river glideth at his own sweet will-  
 Dear God! The very houses seem asleep;  
 And all that mighty heart is lying still.  
 William Wordsworth / Sonnet Composed upon Westminster Bridge

“La libertad está en ser dueños de nuestra propia vida. (Platón)

“Que es mi barco mi tesor,  
 que es mi Dios la libertad;  
 mi ley, la fuerza y el viento,

mi única patria, la mar.” José de Espronceda – La canción del pirata  
Comenta esta reflexión subrayando la importancia de este tema en el subjetivismo poético durante el Romanticismo español (y europeo).

## 2.

And once the storm is over, you won't remember how you made it through, how you managed to survive. You won't even be sure, whether the storm is really over. But one thing is certain. When you come out of the storm, you won't be the same person who walked in. That's what this storm's all about.  
Haruki Murakami, . Kafka on the Shore

“Una de las ventajas de no ser feliz es que se puede desear la felicidad “( Miguel de Unamuno). Empezando por esta profunda reflexión discute sobre los temas presentes en los autores de la generación del 98 y de su manera de abordar los conflictos existenciales.

## 3.

And Beauty is a form of genius and is higher, indeed, than genius because it needs no explanations .

Oscar Wilde /The Picture of Dorian Gray

“El espectáculo de lo bello, en cualquier forma que se presente, levanta la mente a nobles aspiraciones.” ( Gustavo Adolfo Béquér).  
El concepto de la belleza ha variado mucho durante los siglos: escribe tu relación haciendo hincapié el tema del amor imposible e inalcanzable en la lírica y obras literarias españolas ( y europeas) del siglo XIX.

## 4.

No need to hurry, no need to sparkle no need to be anyone but yourself- Virginia Woolf- A room of one's own

“La agonía física, biológica, natural de un cuerpo por hambre, sed o frío dura poco, muy poco, pero la agonía del alma insatisfecha dura toda la vida.”(Federico García Lorca).  
Comenta esta frase para hablar de la herida permanente que la guerra provoca en los escritores de las primeras décadas del siglo XX y en particular de la generación del '27.

## 5.

Go to the public as a little child

Most of the advertising to the general public uses speech, argument, people and particularly children's intonation, often close to the weakness, as if the viewer were a little child or a mentally deficient. The harder one tries to deceive the viewer look, the more it tends to adopt a tone infantilising. Why? “If one goes to a person as if she had the age of 12 years or less, then, because of suggestion, she tends with a certain



probability that a response or reaction also devoid of a critical sense as a person 12 years or younger .

Noam Chomsky – Ten Strategies of manipulation by media

“Hay que sembrar el terror; hay que dejar la sensación de dominio eliminando sin escrúpulos ni vacilación a todos los que no piensen como nosotros”. ( General Mola)  
Reflexiona sobre esta afirmación refiriéndote a la dramática experiencia social e intelectual de la Guerra Civil Española y de las consecuencias de la dictadura de Francisco Franco.

## 6.

Though people may read more into Ulysses than I ever intended, who is to say that they are wrong: do any of us know what we are creating? Which of us can control our scribblings? They are the script of one's personality like your voice or your walk.

James Joyce-Ulysses

“La gallina está cansada de denunciar en la comisaria que le roban los huesos” Ramón Gómez de la Serna

Empezando por esta frase discute sobre las Vanguardias literarias y artísticas de las primeras décadas del siglo XX subrayando la importancia de una revolucionaria interpretación de las nuevas obras que implican una ruptura con el Romanticismo y con el Realismo.

## 7.

The scariest monsters are the ones that lurks within our mind  
I became insane with long intervals of horrible sanity-  
Edgar Allan Poe – Short Stories

“El viejo es un enfermo sano. No hay pueblo español, chico o grande, que no encierre una enseñanza.” ( Azorín)

Discute este asunto relacionándolo con el panorama literario de finales de siglo XIX.

## 8.

I am completely penniless, and absolutely homeless. Yet there are worse things in the world than that.

Oscar Wilde / De Profundis

“Infierno, abre tu boca y trágame. Húndase el cielo, perezca la raza humana; exterminio, destrucción “ Duque de Rivas - Don Álvaro o la fuerza del sino , jornada V, escena IX.

Haz un comentario empezando por esta citación para hablar del tema del libre albedrío y de sus trágicas consecuencias en las obras literarias españolas románticas.

### ALLEGATO N.3 GRIGLIA COLLOQUIO (Nazionale)

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo.	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro.	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti.	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera.	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali.	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

**PROPOSTA DI GLIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PROVA ORALE ESABAC**

LICEO .....

«.....»

ESAME DI STATO 2020

COMMISSIONE n.....

**ORALE DI LETTERATURA FRANCESE ESABAC**

CANDIDATO/A \_\_\_\_\_

CLASSE \_\_V\_\_

a)	Uso della lingua, lessico e pronuncia	(1-6) (Sufficienza 3,5)
b)	Conoscenza dei contenuti e analisi testuale	(1-5) (Sufficienza 3)
c)	Capacità di argomentare sulle tematiche con esempi pertinenti.	(1-5) (Sufficienza 3)
d)	Capacità di operare collegamenti	(1-4) (Sufficienza 2,5)
Totale punti		_____/20

Il Presidente \_\_\_\_\_

La Commissione

\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

**PROPOSTA DI GLIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PROVA ORALE ESABAC HISTOIRE :**

LICEO .....

ESAME DI STATO 2020 COMMISSIONE n.....

ORALE DI HISTOIRE ESABAC

CANDIDATO/A \_\_\_\_\_ CLASSE \_\_ V \_\_

	Descrittori	Voto	
Conoscenze (Sufficiente = 5)	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Integra e arricchisce le informazioni ricavate dal documento (o dai documenti) con conoscenze proprie pertinenti e precise</li> <li>✓ Usa un lessico specifico</li> </ul>	Ottime	8
		Buone	6
		Sufficienti	5
		Insufficienti	4
		Gravemente insufficienti	2
		Del tutto inadeguate	1
Abilità (Sufficiente = 4)	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Sa riconoscere la natura di un documento (o più documenti), individuarne il senso generale e metterlo in relazione con il contesto storico cui si riferisce</li> <li>✓ Sa ricercare informazioni con procedure appropriate, confrontarle e sintetizzarle</li> <li>✓ Sa sviluppare un discorso orale ordinato e argomentato</li> </ul>	Ottime	7
		Buone	6
		Sufficienti	4
		Insufficienti	3
		Gravemente insufficienti	2
		Del tutto inadeguate	1
Lingua e comunicazione (Sufficiente = 3)	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Si esprime utilizzando in maniera chiara e corretta la lingua francese</li> <li>✓ Ascolta e partecipa in modo attivo allo scambio</li> </ul>	Corretta e precisa	5
		Corretta seppur con qualche imprecisione	3
		Con errori	1
<b>TOTALE</b>		/20	

L'insegnante



**LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LINGUISTICO**  
**“Danilo Dolci”**

Via Fichidindia, s.n.c. - 90124 Palermo - tel. 0916300170 - C.M. PAPM07000P

**AS:2019/2020**

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**DOCENTE: Prof.ssa Marisa Cuffaro**

**DISCIPLINA: Italiano**

Moduli	Attività didattiche	Competenze e abilità acquisite
<p><b>IL ROMANTICISMO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le origini del Romanticismo</li> <li>• Caratteri generali del Romanticismo in Europa</li> <li>• Il movimento romantico in Italia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale</li> <li>• Discussione collettiva</li> <li>• Ricerca guidata</li> <li>• Discussione di un problema, cercando di trovare le corrispondenze del tempo passato con il tempo presente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere la duplice accezione (categoria storica e movimento) del termine “Romanticismo”, gli estremi cronologici e l’area di nascita, gli aspetti fondamentali del romanticismo come categoria storica, l’origine del termine “Romanticismo”</li> <li>• Essere consapevoli della difficoltà di definire in modo sintetico il Romanticismo come categoria storica, saper individuare nelle tematiche “negative” il denominatore comune delle manifestazioni di molti artisti;</li> <li>• Collegare il disagio espresso nelle opere letterarie al contesto socio-economico e politico del tempo, in particolare ai grandi cambiamenti dell’epoca;</li> <li>• Essere consapevoli dell’enorme importanza che il Romanticismo riveste per la cultura occidentale.</li> <li>• Individuare la differenza sostanziale che intercorre tra Romanticismo nordico e movimento romantico italiano</li> </ul>

<p><b>GIACOMO LEOPARDI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La vita</li> <li>• Il pensiero</li> <li>• La poetica del “vago e indefinito”</li> <li>• Lo Zilbaldone : La teoria del piacere</li> <li>• Il pessimismo “storico” e “cosmico”</li> <li>• Il primo Leopardi: le canzoni e gli Idilli</li> <li>• L’ultimo Leopardi: La Ginestra</li> <li>• Visione del film “Il giovane favoloso”</li> </ul> <p><b>BRANI:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La teoria del piacere</li> <li>• L’infinito</li> <li>• Il sabato del villaggio</li> <li>• La quiete dopo la tempesta.</li> <li>• Canto notturno di un pastore errante dell’Asia</li> <li>• La Ginestra o il fiore del deserto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale</li> <li>• Discussione collettiva</li> <li>• Ricerca guidata</li> <li>• Discussione di un problema, cercando di trovare le corrispondenze del tempo passato con il tempo presente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere la vita e le opere di Leopardi, in particolare quelle in cui si occupa del problema del «vero», il concetto di «natura matrigna» e di «noia».</li> <li>• Cogliere nella meditazione di Leopardi il tentativo di individuare la causa dell’infelicità di ogni essere umano partendo dalla propria;</li> <li>• Individuare nel pessimismo leopardiano l’esito di un’infelicità elevata a sistema conoscitivo; essere consapevoli dell’originalità della posizione leopardiana, atea e materialistica, nel contesto culturale italiano dell’epoca.</li> </ul>
<p><b>IL NATURALISMO</b> Emile Zola</p> <p><b>IL VERISMO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La poetica del Verismo Italiano</li> <li>• Luigi Capuana</li> <li>• Grazia Deledda</li> <li>• Differenza tra Naturalismo e Verismo</li> </ul> <p><b>GIOVANNI VERGA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La vita</li> <li>• I romanzi preveristi</li> <li>• La svolta verista</li> <li>• Poetica e tecnica narrativa del Verga verista</li> <li>• Il Verismo di Verga e il Naturalismo di Zola</li> <li>• Vita dei campi</li> <li>• Il Ciclo dei Vinti</li> </ul> <p><b>BRANI:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rosso Malpelo;</li> <li>• La conclusione del romanzo : l’addio al mondo pre-moderno, tratto da “I Malavoglia”</li> <li>• La Lupa</li> <li>• La roba</li> <li>• La morte di mastro-don Gesualdo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale</li> <li>• Discussione collettiva</li> <li>• Ricerca guidata</li> <li>• Discussione di un problema, cercando di trovare le corrispondenze del tempo passato con il tempo presente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere la vita di Verga, i generi letterari da lui praticati e le principali opere; conoscere l’evoluzione della sua poetica e le ragioni ideologiche che lo fanno avvicinare al Verismo;</li> <li>• Conoscere il significato del termine “Verismo”, la teoria dell’“impersonalità” e quella dell’eclissi dell’autore, “l’artificio della regressione”, lo “straniamento”.</li> <li>• Saper cogliere i punti di contatto e le profonde differenze che intercorrono fra la poetica verista di Verga e quella naturalistica francese di Zola ;</li> <li>• Individuare la novità delle tecniche narrative di Verga e le ragioni della scelta linguistica adottata.</li> </ul>

<p><b>IL DECADENTISMO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Decadentismo Europeo</li> <li>• Caratteri del Decadentismo Italiano</li> </ul> <p><b>GIOVANNI PASCOLI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La vita</li> <li>• La visione del mondo e la poetica del fanciullino</li> <li>• L'ideologia politica</li> <li>• I temi della poesia pascoliana</li> <li>• Le raccolte poetiche</li> <li>• Myricae</li> <li>• I Canti di Castelvecchio</li> </ul> <p><b>BRANI:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• X agosto</li> <li>• L'assiuolo</li> <li>• Temporale</li> <li>• Il gelsomino notturno</li> <li>• La mia sera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale</li> <li>• Discussione collettiva</li> <li>• Ricerca guidata</li> <li>• Discussione di un problema, cercando di trovare le corrispondenze del tempo passato con il tempo presente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere la figura, l'opera in prosa e la poetica di alcuni autori europei e italiani attivi negli ultimi decenni dell'Ottocento e nei primi del Novecento</li> <li>• Collocare autori e opere nel contesto storico, geografico e culturale di appartenenza;</li> <li>• Conoscere la vita di Pascoli, la sua poetica e il significato di "fanciullino", l'ideologia politica.</li> <li>• Cogliere l'influenza esercitata dai luttuosi eventi della giovinezza sulla produzione poetica di Pascoli;</li> <li>• Confrontare il Decadentismo pascoliano con quello dannunziano e individuare analogie e differenze.</li> </ul>
<p><b>ITALO SVEVO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cenni biografici</li> <li>• Svevo e la nascita del romanzo d'avanguardia in Italia: i primi romanzi</li> <li>• La coscienza di Zeno.</li> </ul> <p><b>BRANI:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• "Il ritratto dell'inetto" tratto da Senilità</li> <li>• "Il fumo" tratta da La coscienza di Zeno</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale</li> <li>• Discussione collettiva</li> <li>• Ricerca guidata</li> <li>• Discussione di un problema, cercando di trovare le corrispondenze del tempo passato con il tempo presente</li> <li>• DAD</li> <li>• In modalità sincrona e asincrona</li> <li>• Video Lezione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere la vita di Svevo, la sua formazione culturale e le sue opere, il significato di "inetto", "malattia", "psicoanalisi", "coscienza".</li> <li>• Collocare la figura di Svevo nel contesto geografico, sociale e culturale di riferimento;</li> <li>• Individuare nelle sue opere le novità contenutistiche e formali e il superamento dei modelli narrativi da lui individuati;</li> <li>• Cogliere nei personaggi sveviani la crisi delle certezze</li> </ul>

		e le inquietudini del periodo.
<p><b>LUIGI PIRANDELLO E LA CRISI DELL'IDENTITÀ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cenni biografici</li> <li>• La visione del mondo: la produzione poetica e novellistica</li> <li>• Il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo</li> <li>• I personaggi e le maschere</li> <li>• Differenza tra umorismo e comicità</li> <li>• L'Esclusa</li> <li>• Il fu Mattia Pascal</li> <li>• Uno, nessuno e centomila</li> <li>• Il teatro nel teatro</li> <li>• Sei personaggi in cerca d'autore</li> </ul> <p><b>BRANI:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ciaula scopre la luna.</li> <li>• Il treno ha fischiato</li> <li>• "La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio" tratto da Sei personaggi in cerca d'autore.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale</li> <li>• Discussione collettiva</li> <li>• Ricerca guidata</li> <li>• Discussione di un problema, cercando di trovare le corrispondenze del tempo passato con il tempo presente</li> <li>• DAD</li> <li>• In modalità sincrona e asincrona</li> <li>• Video Lezione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere la vita, la visione del mondo, la poetica di Pirandello;</li> <li>• Conoscere le opere pirandelliane in cui più specificamente viene affrontato il problema dell'identità dell'individuo; conoscere il significato di "umorismo", "forma", "trappola", "maschera", "teatro nel teatro", "fuori di chiave".</li> <li>• Individuare nelle opere di Pirandello le novità contenutistiche e formali;</li> <li>• Essere consapevoli della rivoluzione da lui operata in ambito teatrale e dell'influenza esercitata sulla produzione successiva.</li> </ul>
<p><b>L'ITINERARIO DELLA POESIA ITALIANA DEL NOVECENTO. ERMETISMO. GIUSEPPE UNGARETTI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cenni biografici</li> <li>• L'Allegria: funzione della poesia, aspetti formali, struttura e temi.</li> </ul> <p><b>BRANI:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• San Martino del Carso</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale</li> <li>• Discussione collettiva</li> <li>• Ricerca guidata</li> <li>• Discussione di un problema, cercando di trovare le corrispondenze del tempo passato con il tempo presente</li> <li>• DAD</li> <li>• In modalità sincrona e asincrona</li> <li>• Video Lezione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere alcune liriche in cui i poeti esprimono una sofferenza esistenziale individuale che si dilata fino a essere collettiva; conoscere le raccolte poetiche da cui emerge il significato dato all'esistenza e al ruolo di poeta dagli autori; conoscere il significato di "Ermetismo".</li> <li>• Conoscere la vita e le opere di Ungaretti, la sua poetica, i temi e le soluzioni formali</li> </ul>



<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mattina</li> <li>• Soldati</li> <li>• Tutto è perduto</li> </ul>		<p>delle sue raccolte,.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cogliere l’influenza esercitata dai contatti culturali parigini e dalla partecipazione alla Prima guerra mondiale sulla lirica di Ungaretti;</li> <li>• Individuare nelle sue opere le novità contenutistiche e formali e gli esiti diversi in relazione all’evoluzione della poetica;</li> <li>• Cogliere il significato assegnato alla poesia e alla parola.</li> </ul>
<p><b>DIVINA COMMEDIA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Struttura del Paradiso</li> <li>• Canto I</li> <li>• Canto III</li> <li>• Canto XV</li> <li>• Canto XXXIII</li> <li>• Le donne nella Divina Commedia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale</li> <li>• Discussione collettiva</li> <li>• Ricerca guidata</li> <li>• Discussione di un problema, cercando di trovare le corrispondenze del tempo passato con il tempo presente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere le questioni poste dal pensiero dell’autore e le ricadute sulla cultura italiana.</li> </ul>
<p><b>In riferimento ai moduli di cui sopra, i contenuti specifici sono esplicitati nel programma svolto nel corso dell'anno.</b></p>		

<p><b>Mezzi e strumenti</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="radio"/> Libri di testo</li> <li><input checked="" type="radio"/> Testi integrativi</li> <li><input checked="" type="radio"/> Articoli di giornale e/o saggi</li> <li><input checked="" type="radio"/> Mappe concettuali</li> <li><input type="radio"/> Materiale multimediale</li> <li><input type="radio"/> Computer</li> </ul>
<p><b>Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni a distanza (DaD)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="radio"/> Videolezioni concordate e programmate</li> <li><input checked="" type="radio"/> (<i>Google Suite “Meet Hangouts” o altri applicativi</i>)</li> <li><input checked="" type="radio"/> Audiolezioni</li> <li><input checked="" type="radio"/> Materiali didattici su bacheca Argo e Google Classroom</li> <li><input type="radio"/> Altro</li> </ul>

<p><b>Verifiche in presenza</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="radio"/> X Interrogazioni orali</li> <li><input checked="" type="radio"/> X Colloqui</li> <li><input checked="" type="radio"/> X Indagine in itinere con verifiche informali</li> <li><input type="radio"/> Risoluzione di esercizi</li> <li><input checked="" type="radio"/> X Esercizi scritti</li> <li><input checked="" type="radio"/> X Discussioni collettive</li> <li><input checked="" type="radio"/> X Prove strutturate e /o semi strutturate</li> </ul>
<p><b>Verifiche nell' attività a distanza (DaD) secondo i seguenti criteri:</b>  <i>a) frequenza delle attività DaD</i>  <i>b) interazione durante le attività di DaD sincrona e asincrona;</i>  <i>c) puntualità nelle consegne/verifiche scritte e orali;</i>  <i>d) valutazione dei contenuti delle suddette consegne/verifiche</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="radio"/> X Video interrogazioni</li> <li><input checked="" type="radio"/> X Percorso formativo a distanza</li> <li><input checked="" type="radio"/> X Materiale inviato mediante utilizzo piattaforme (Classroom o altro)</li> <li><input checked="" type="radio"/> X Materiale inviato mediante utilizzo bacheca Argo</li> </ul>

<p><b>Quadro del Profitto della Classe</b></p>	
<p><b>Partecipazione al dialogo educativo:</b></p> <p><input type="checkbox"/> attiva e consapevole   <input type="checkbox"/> seria ed interessata   <input type="checkbox"/> assidua   <input type="checkbox"/> costante   <input type="checkbox"/> ricettiva</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> X accettabile   <input type="checkbox"/> non sempre assidua   <input type="checkbox"/> a volte discontinua   <input type="checkbox"/> modesta</p> <p><input type="checkbox"/> discontinua   <input type="checkbox"/> poco attiva</p>	
<p><b>Partecipazione alle attività a distanza:</b></p> <p><input type="checkbox"/> attiva e consapevole   <input type="checkbox"/> seria ed interessata   <input type="checkbox"/> assidua   <input checked="" type="checkbox"/> X costante</p> <p><input type="checkbox"/> ricettiva   <input type="checkbox"/> accettabile   <input type="checkbox"/> non sempre assidua   <input type="checkbox"/> a volte discontinua</p> <p><input type="checkbox"/> modesta   <input type="checkbox"/> discontinua   <input type="checkbox"/> poco attiva</p>	
<p><b>Interesse per la disciplina in presenza:</b></p> <p><input type="checkbox"/> particolare   <input checked="" type="checkbox"/> X costante   <input checked="" type="checkbox"/> X spontaneo   <input type="checkbox"/> sufficiente   <input type="checkbox"/> moderato   <input type="checkbox"/> scarso</p>	
<p><b>Interesse per la disciplina nelle attività a distanza:</b></p>	

<input type="checkbox"/> particolare <input type="checkbox"/> costante <input type="checkbox"/> spontaneo <input checked="" type="checkbox"/> <b>sufficiente</b> <input type="checkbox"/> moderato <input type="checkbox"/> scarso										
<b>Metodo di studio:</b> <input type="checkbox"/> efficiente <input type="checkbox"/> basato sull'ordine e sulla precisione <input type="checkbox"/> ben organizzato <input type="checkbox"/> organizzato <input checked="" type="checkbox"/> <b>abbastanza efficiente</b> <input type="checkbox"/> assimilativo <input type="checkbox"/> dispersivo <input type="checkbox"/> disorganizzato										
<b>Livello di conseguimento degli obiettivi nella didattica in presenza</b>  <input type="checkbox"/> ottimo buono <input checked="" type="checkbox"/> <b>discreto</b> <input type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> scarso <input type="checkbox"/> nullo										
<b>Eventuale rimodulazione/ridefinizione degli obiettivi a causa dell'emergenza Covid_19</b>  <input checked="" type="checkbox"/> <b>No</b>  <input type="checkbox"/> <b>Si</b>										
<p><b>Note:</b> Nel secondo quadrimestre, a causa dell'emergenza covid19, il programma è stato parzialmente ridotto dal punto dei vista dei contenuti, in quanto la didattica a distanza non ha facilitato il processo di insegnamento/apprendimento.</p>										
<b>Eventuali fattori che hanno favorito il processo di insegnamento/apprendimento</b> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%;"><input type="checkbox"/> attività interdisciplinare</td> <td style="width: 50%;"><input type="checkbox"/> attitudine per la disciplina</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> partecipazione al dialogo educativo</td> <td><input type="checkbox"/> collaborazione tra scuola e famiglia</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Livello di partenza della classe</td> <td><input type="checkbox"/> impegno degli alunni</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Interesse degli alunni</td> <td><input type="checkbox"/> Frequenza scolastica</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Strumentazione di laboratorio</td> <td><input type="checkbox"/> DAD</td> </tr> </table>	<input type="checkbox"/> attività interdisciplinare	<input type="checkbox"/> attitudine per la disciplina	<input checked="" type="checkbox"/> partecipazione al dialogo educativo	<input type="checkbox"/> collaborazione tra scuola e famiglia	<input type="checkbox"/> Livello di partenza della classe	<input type="checkbox"/> impegno degli alunni	<input checked="" type="checkbox"/> Interesse degli alunni	<input type="checkbox"/> Frequenza scolastica	<input type="checkbox"/> Strumentazione di laboratorio	<input type="checkbox"/> DAD
<input type="checkbox"/> attività interdisciplinare	<input type="checkbox"/> attitudine per la disciplina									
<input checked="" type="checkbox"/> partecipazione al dialogo educativo	<input type="checkbox"/> collaborazione tra scuola e famiglia									
<input type="checkbox"/> Livello di partenza della classe	<input type="checkbox"/> impegno degli alunni									
<input checked="" type="checkbox"/> Interesse degli alunni	<input type="checkbox"/> Frequenza scolastica									
<input type="checkbox"/> Strumentazione di laboratorio	<input type="checkbox"/> DAD									

Palermo, 25/05/2020

**Firma del docente**  
Marisa Cuffaro



**LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LINGUISTICO**  
**“Danilo Dolci”**

Via Fichidindia, s.n.c. - 90124 Palermo - tel. 0916300170 - C.M. PAPM07000P

**AS:2019/2020**

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**DOCENTE: Marisa Cuffaro**

**Conversatrice di Francese: Peyredegrolee Anne  
 Clemente**

**DISCIPLINA: Storia EsaBac/ Histoire**

Moduli	Attività didattiche	Competenze e abilità acquisite
<p><b>LA PRIMA GUERRA MONDIALE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La grande guerra , cause e svolgimento del conflitto.</li> <li>• Il fronte italiano e Il fronte francese. Le eredità della guerra.</li> <li>• 1919 la conferenza per la pace e la nuova carta dell'Europa , i 14 punti di Wilson e la società delle nazioni.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale</li> <li>• Discussione collettiva</li> <li>• Ricerca guidata</li> <li>• Discussione di un problema, cercando di trovare le corrispondenze del tempo passato con il tempo presente</li> </ul>	<p>CONOSCENZA DEGLI EVENTI E DELLE DINAMICHE STORICHE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisire precisi riferimenti spazio-temporali in relazione agli eventi storici.</li> <li>• Individuare le relazioni causali che intercorrono tra i fenomeni.</li> <li>• Conoscere e descrivere i sistemi e i fenomeni politici, religiosi, economici.</li> </ul> <p>IMPLICAZIONI EPISTEMOLOGICHE                      Cogliere modelli e categorie interpretative che aiutino a leggere la nostra contemporaneità.                      Individuare gli apporti di pensiero, di categorie mentali e di linguaggio alla formazione della cultura europea.</p> <p>ABILITA' LINGUISTICHE ED ESPOSITIVE                      Esprimersi con linguaggio chiaro e con un'argomentazione lineare</p>

		impiegando la terminologia specifica.
<p><b>TOTALITARISMI: FASCISMO, NAZISMO E STALINISMO.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'avvento del fascismo: la violenza squadrista. La marcia su Roma.</li> <li>• Il fascismo al potere. L'Italia di Mussolini.</li> <li>• L'ideologie fasciste</li> <li>• Le totalitarisme fasciste</li> <li>• Le méthote du fascisme</li> <li>• Le leggi razziali.</li> <li>• L'ascesa di Hitler; l'antisemitismo; il regime nazista.</li> <li>• L'Allemagne nazie: le prise du pouvoir</li> <li>• Adolf Hitler</li> <li>• Les victimes du totalitarisme nazi</li> <li>• Il regime staliniano; il terrore e i gulag.</li> <li>• Le stalinisme: dictature e terreur</li> <li>• Le Goulag</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale</li> <li>• Discussione collettiva</li> <li>• Ricerca guidata</li> <li>• Discussione di un problema, cercando di trovare le corrispondenze del tempo passato con il tempo presente</li> <li>• Visita a Palazzo Abatellis per analizzare il</li> </ul>	<p>CONOSCENZA DEGLI EVENTI E DELLE DINAMICHE STORICHE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisire precisi riferimenti spazio-temporali in relazione agli eventi storici.</li> <li>• Individuare le relazioni causali che intercorrono tra i fenomeni.</li> <li>• Conoscere e descrivere i sistemi e i fenomeni politici, religiosi, economici.</li> </ul> <p>IMPLICAZIONI EPISTEMOLOGICHE</p> <p>Cogliere modelli e categorie interpretative che aiutino a leggere la nostra contemporaneità. Individuare gli apporti di pensiero, di categorie mentali e di linguaggio alla formazione della cultura europea.</p> <p>ABILITA' LINGUISTICHE ED ESPOSITIVE</p> <p>Esprimersi con linguaggio chiaro e con un'argomentazione lineare impiegando la terminologia specifica.</p>
<p><b>LA SECONDA GUERRA MONDIALE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le aggressioni hitleriane e lo scoppio del conflitto.</li> <li>• Le cause e gli eventi del conflitto mondiale.</li> <li>• La Resistenza in Italia.</li> <li>• Aux origines du chant populaire "Bella Ciao"</li> <li>• Le Pacte germano-sovietétique et ses conséquences</li> <li>• La France dans la Seconde Guerre mondiale: La France vaincue</li> <li>• Un camp d'extermination: Auschwitz.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale</li> <li>• Discussione collettiva</li> <li>• Ricerca guidata</li> <li>• Discussione di un problema, cercando di trovare le corrispondenze del tempo passato con il tempo presente</li> <li>• Filmati</li> </ul>	<p>CONOSCENZA DEGLI EVENTI E DELLE DINAMICHE STORICHE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisire precisi riferimenti spazio-temporali in relazione agli eventi storici.</li> <li>• Individuare le relazioni causali che intercorrono tra i fenomeni.</li> <li>• Conoscere e descrivere i sistemi e i fenomeni politici, religiosi, economici.</li> </ul> <p>IMPLICAZIONI EPISTEMOLOGICHE</p> <p>Cogliere modelli e categorie</p>

		<p>interpretative che aiutino a leggere la nostra contemporaneità. Individuare gli apporti di pensiero, di categorie mentali e di linguaggio alla formazione della cultura europea.</p> <p>ABILITA' LINGUISTICHE ED ESPOSITIVE Esprimersi con linguaggio chiaro e con un'argomentazione lineare impiegando la terminologia specifica.</p>
<p><b>LA SITUATION DE L'EUROPE AU LENDEMAIN DE LA SECONDE GUERRE MONDIALE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Usa e Urss padroni del mondo</li> <li>• Quel monde reconstruire</li> <li>• Una speranza di pace : ONU</li> <li>• La création de l'ONU</li> <li>• La situation de l'Europe au lendemain de la seconde Guerre mondiale</li> <li>• La guerra fredda</li> <li>• Un monde coupé en deux</li> <li>• Le democrazie occidentali</li> <li>• I regimi comunisti dell'Est</li> <li>• Le due Germanie e il muro di Berlino.</li> <li>• Berlin, 1948, première crise de la guerre froide</li> <li>• Vers une société post industrielle</li> <li>• Les Trente Glorieuses</li> </ul> <p>LA DECOLONIZZAZIONE</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale</li> <li>• Discussione collettiva</li> <li>• Ricerca guidata</li> <li>• Discussione di un problema, cercando di trovare le corrispondenze del tempo passato con il tempo presente</li> <li>• DAD</li> <li>• In modalità sincrona e asincrona</li> <li>• Video Lezione</li> </ul>	<p>CONOSCENZA DEGLI EVENTI E DELLE DINAMICHE STORICHE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisire precisi riferimenti spazio-temporali in relazione agli eventi storici.</li> <li>• Individuare le relazioni causali che intercorrono tra i fenomeni.</li> <li>• Conoscere e descrivere i sistemi e i fenomeni politici, religiosi, economici.</li> </ul> <p>IMPLICAZIONI EPISTEMOLOGICHE</p> <p>Cogliere modelli e categorie interpretative che aiutino a leggere la nostra contemporaneità. Individuare gli apporti di pensiero, di categorie mentali e di linguaggio alla formazione della cultura europea.</p> <p>ABILITA' LINGUISTICHE ED ESPOSITIVE Esprimersi con linguaggio chiaro e con un'argomentazione lineare impiegando la terminologia specifica.</p>
<p><b>L'ITALIA RICOSTRUITA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La ricostruzione materiale e politica</li> <li>• Un nuovo cinema per descrivere la realtà: il Neorealismo</li> <li>• L'Italia diventa una nuova Repubblica e si dà una nuova Costituzione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale</li> <li>• Discussione collettiva</li> <li>• Ricerca guidata</li> <li>• Discussione di un problema, cercando di trovare le corrispondenze del</li> </ul>	<p>CONOSCENZA DEGLI EVENTI E DELLE DINAMICHE STORICHE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisire precisi riferimenti spazio-temporali in relazione agli eventi storici.</li> <li>• Individuare le relazioni causali</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• I partiti di sinistra esclusi dal Governo</li> <li>• Il miracolo economico</li> <li>• L'emigrazione da nord a sud</li> <li>• Aldo Moro e i socialisti al governo</li> </ul>	<p>tempo passato con il tempo presente</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• DAD</li> <li>• In modalità sincrona e asincrona</li> <li>• Video Lezione</li> <li>• Filmati</li> </ul>	<p>che intercorrono tra i fenomeni.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere e descrivere i sistemi e i fenomeni politici, religiosi, economici.</li> </ul> <p><b>IMPLICAZIONI EPISTEMOLOGICHE</b> Cogliere modelli e categorie interpretative che aiutino a leggere la nostra contemporaneità. Individuare gli apporti di pensiero, di categorie mentali e di linguaggio alla formazione della cultura europea.</p> <p><b>ABILITA' LINGUISTICHE ED ESPOSITIVE</b> Esprimersi con linguaggio chiaro e con un'argomentazione lineare impiegando la terminologia specifica.</p>
<p><b>L'ITALIA CHE CAMBIA . DAL SESSANTOTTO A OGGI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il terrorismo brigadista</li> <li>• L'eversione neofascista e le stragi</li> <li>• Gli anni di piombo</li> <li>• L'assassino di Aldo moro</li> <li>• La lotta contro la criminalità organizzata</li> <li>• De Gaulle et mai 1968</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale</li> <li>• Discussione collettiva</li> <li>• Ricerca guidata</li> <li>• Discussione di un problema, cercando di trovare le corrispondenze del tempo passato con il tempo presente</li> <li>• DAD</li> <li>• In modalità sincrona e asincrona</li> <li>• Video Lezione</li> <li>• Filmati</li> </ul>	<p><b>CONOSCENZA DEGLI EVENTI E DELLE DINAMICHE STORICHE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisire precisi riferimenti spazio-temporali in relazione agli eventi storici.</li> <li>• Individuare le relazioni causali che intercorrono tra i fenomeni.</li> <li>• Conoscere e descrivere i sistemi e i fenomeni politici, religiosi, economici.</li> </ul> <p><b>IMPLICAZIONI EPISTEMOLOGICHE</b> Cogliere modelli e categorie interpretative che aiutino a leggere la nostra contemporaneità. Individuare gli apporti di pensiero, di categorie mentali e di linguaggio alla formazione della cultura europea.</p> <p><b>ABILITA' LINGUISTICHE ED ESPOSITIVE</b> Esprimersi con linguaggio chiaro e con un'argomentazione lineare impiegando la terminologia specifica.</p>

<p><b>CITTADINANZA E COSTITUZIONE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• I Principi Della Costituzione Italiana. Lettura ed analisi dei principi fondamentali della Costituzione (da art 1 a 7, art.11).</li> <li>• L’assemblea Costituente.</li> <li>• Le Prime Donne Al Parlamento</li> <li>• Apologia del fascismo</li> <li>• Il diritto di voto (art. 48 della Costituzione italiana) e la conquista del diritto di voto</li> <li>• L’ONU e la Dichiarazione Universale dei Diritti Umani</li> <li>• L’Unione Europea: la nascita e l’evoluzione. Le istituzioni europee. Ingresso dell’euro e il trattato di Maastricht.</li> <li>• Lotte sindacali e movimento studentesco. Lo statuto dei lavoratori.</li> <li>• Il movimento femminista.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale</li> <li>• Discussione collettiva</li> <li>• Ricerca guidata</li> <li>• Discussione di un problema, cercando di trovare le corrispondenze del tempo passato con il tempo presente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere l’importanza della presenza delle regole giuridiche in un contesto sociale organizzato;</li> <li>• Conoscere le ragioni storiche e politiche che portano alla scrittura della Costituzione dopo la seconda guerra mondiale, e il processo di elaborazione della Assemblea Costituente</li> <li>• Conoscere i principi della Costituzione</li> <li>• Educare alla memoria; educare cittadini consapevoli e responsabili; educare al bene comune e al rispetto delle regole; acquisire una cultura di diritti e doveri</li> <li>• Contrastare pregiudizi, forme di violenza e prevaricazione. Rispettare le diversità, rispettare i talenti delle donne</li> </ul>
<p><b>In riferimento ai moduli di cui sopra, i contenuti specifici sono esplicitati nel programma svolto nel corso dell'anno.</b></p>		

<p><b>Mezzi e strumenti</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="radio"/> Libri di testo</li> <li><input checked="" type="radio"/> Testi integrativi</li> <li><input checked="" type="radio"/> Articoli di giornale e/o saggi</li> <li><input checked="" type="radio"/> Mappe concettuali</li> <li><input type="radio"/> Materiale multimediale</li> <li><input type="radio"/> Computer</li> </ul>
<p><b>Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni a distanza (DaD)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="radio"/> Videolezioni concordate e programmate</li> <li><input checked="" type="radio"/> (<i>Google Suite “Meet Hangouts”o altri applicativi</i>)</li> <li><input checked="" type="radio"/> Audiolezioni</li> <li><input checked="" type="radio"/> Materiali didattici su bacheca Argo e Google Classroom</li> <li><input type="radio"/> Altro</li> </ul>



<p><b>Verifiche in presenza</b></p>	<p> <input checked="" type="radio"/> X Interrogazioni orali  <input checked="" type="radio"/> X Colloqui  <input checked="" type="radio"/> X Indagine in itinere con verifiche informali  <input type="radio"/> Risoluzione di esercizi  <input checked="" type="radio"/> X Esercizi scritti  <input checked="" type="radio"/> X Discussioni collettive  <input checked="" type="radio"/> X Prove strutturate e /o semi strutturate                 </p>
<p> <b>Verifiche nell' attività a distanza (DaD) secondo i seguenti criteri:</b>                      a) <i>frequenza delle attività DaD</i>                      b) <i>interazione durante le attività di DaD sincrona e asincrona;</i>                      c) <i>puntualità nelle consegne/verifiche scritte e orali;</i>                      d) <i>valutazione dei contenuti delle suddette consegne/verifiche</i> </p>	<p> <input checked="" type="radio"/> X Video interrogazioni  <input checked="" type="radio"/> X Percorso formativo a distanza  <input checked="" type="radio"/> X Materiale inviato mediante utilizzo piattaforme (Classroom o altro)  <input checked="" type="radio"/> X Materiale inviato mediante utilizzo bacheca Argo                 </p>

<p><b>Quadro del Profitto della Classe</b></p>	
<p><b>Partecipazione al dialogo educativo:</b></p> <p> <input type="checkbox"/> attiva e consapevole   <input type="checkbox"/> seria ed interessata   <input type="checkbox"/> assidua   <input type="checkbox"/> costante   <input type="checkbox"/> ricettiva  <input checked="" type="checkbox"/> X accettabile   <input type="checkbox"/> non sempre assidua   <input type="checkbox"/> a volte discontinua   <input type="checkbox"/> modesta  <input type="checkbox"/> discontinua   <input type="checkbox"/> poco attiva                 </p>	
<p><b>Partecipazione alle attività a distanza:</b></p> <p> <input type="checkbox"/> attiva e consapevole   <input type="checkbox"/> seria ed interessata   <input type="checkbox"/> assidua   <input checked="" type="checkbox"/> X costante  <input type="checkbox"/> ricettiva   <input type="checkbox"/> accettabile   <input type="checkbox"/> non sempre assidua   <input type="checkbox"/> a volte discontinua  <input type="checkbox"/> modesta   <input type="checkbox"/> discontinua   <input type="checkbox"/> poco attiva                 </p>	
<p><b>Interesse per la disciplina in presenza:</b></p> <p> <input type="checkbox"/> particolare   <input checked="" type="checkbox"/> X costante   <input checked="" type="checkbox"/> X spontaneo   <input type="checkbox"/> sufficiente   <input type="checkbox"/> moderato   <input type="checkbox"/> scarso                 </p>	
<p><b>Interesse per la disciplina nelle attività a distanza:</b></p> <p> <input type="checkbox"/> particolare   <input type="checkbox"/> costante   <input type="checkbox"/> spontaneo   <input checked="" type="checkbox"/> X sufficiente   <input type="checkbox"/> moderato   <input type="checkbox"/> scarso                 </p>	

<p><b>Metodo di studio:</b></p> <p> <input type="checkbox"/> efficiente      <input type="checkbox"/> basato sull'ordine e sulla precisione      <input type="checkbox"/> ben organizzato  <input type="checkbox"/> organizzato      <input checked="" type="checkbox"/> abbastanza efficiente      <input type="checkbox"/> assimilativo      <input type="checkbox"/> dispersivo  <input type="checkbox"/> disorganizzato                 </p>										
<p><b>Livello di conseguimento degli obiettivi nella didattica in presenza</b></p> <p> <input type="checkbox"/> ottimo buono      <input checked="" type="checkbox"/> discreto      <input type="checkbox"/> sufficiente      <input type="checkbox"/> scarso      <input type="checkbox"/> nullo                 </p>										
<p><b>Eventuale rimodulazione/ridefinizione degli obiettivi a causa dell'emergenza Covid_19</b></p> <p> <input checked="" type="checkbox"/> <b>No</b>  <input type="checkbox"/> <b>Si</b> </p> <p><b>Note:</b></p> <p>Nel secondo quadrimestre, a causa dell'emergenza covid19, il programma è stato parzialmente ridotto dal punto dei vista dei contenuti, in quanto la didattica a distanza non ha facilitato il processo di insegnamento/apprendimento.</p>										
<p><b>Eventuali fattori che hanno favorito il processo di insegnamento/apprendimento</b></p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%;"><input type="checkbox"/> attività interdisciplinare</td> <td style="width: 50%;"><input type="checkbox"/> attitudine per la disciplina</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> partecipazione al dialogo educativo</td> <td><input type="checkbox"/> collaborazione tra scuola e famiglia</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Livello di partenza della classe</td> <td><input type="checkbox"/> impegno degli alunni</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Interesse degli alunni</td> <td><input type="checkbox"/> Frequenza scolastica</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Strumentazione di laboratorio</td> <td><input type="checkbox"/> DAD</td> </tr> </table>	<input type="checkbox"/> attività interdisciplinare	<input type="checkbox"/> attitudine per la disciplina	<input checked="" type="checkbox"/> partecipazione al dialogo educativo	<input type="checkbox"/> collaborazione tra scuola e famiglia	<input type="checkbox"/> Livello di partenza della classe	<input type="checkbox"/> impegno degli alunni	<input checked="" type="checkbox"/> Interesse degli alunni	<input type="checkbox"/> Frequenza scolastica	<input type="checkbox"/> Strumentazione di laboratorio	<input type="checkbox"/> DAD
<input type="checkbox"/> attività interdisciplinare	<input type="checkbox"/> attitudine per la disciplina									
<input checked="" type="checkbox"/> partecipazione al dialogo educativo	<input type="checkbox"/> collaborazione tra scuola e famiglia									
<input type="checkbox"/> Livello di partenza della classe	<input type="checkbox"/> impegno degli alunni									
<input checked="" type="checkbox"/> Interesse degli alunni	<input type="checkbox"/> Frequenza scolastica									
<input type="checkbox"/> Strumentazione di laboratorio	<input type="checkbox"/> DAD									

Palermo, 25 /05/2020

**Firma dei docenti**

**Marisa Cuffaro**

**Anne Clemente Peyredegrolee**



**LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LINGUISTICO**  
**“Danilo Dolci”**

Via Fichidindia, s.n.c. - 90124 Palermo - tel. 0916300170 - C.M. PAPM07000P

AS:2019/2020

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE : 5 H

**Docente : Rita Raimondo**

**Conversatrice: Salvatrice Volpe**

**DISCIPLINA: Francese**

Moduli	Attività didattiche	Competenze e abilità acquisite
<p><b>Modulo 1</b></p> <p><b>L’essor du roman</b> <b>L’éveil romantique</b></p> <p><b>M.me de Staël</b></p> <p><b>Le roman autobiographique</b></p> <p><b>Chateaubriand</b> <i>Mémoires d’outre tombe</i> (1848) <i>J’entendis si souvent siffler la grive</i></p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Discussione collettiva</p> <p>Ricerca guidata</p> <p>Lavori di gruppo</p>	<p>Saper analizzare criticamente testi letterari, collocandoli nel contesto storico-culturale.</p> <p>Saper operare e confronti con altri testi e con altre letterature.</p> <p>Saper cogliere e sviluppare collegamenti tematici sia nell’ambito della letteratura francese sia in modo interdisciplinare, tra materie affini, attraverso la trattazione di tematiche comuni e la costruzione di percorsi, mappe concettuali.</p>
<p><b>Modulo 2</b></p> <p><b>Le Romantisme</b> <b>La poésie romantique</b></p> <p><b>Lamartine</b> <i>Méditations poétiques</i>(1820) <i>Le Lac</i></p> <p><b>Vigny</b> : <i>Les destinées</i> (1864) <i>La mort du loup</i></p> <p><b>Hugo</b> : <i>Les contemplations</i>, (1856) <i>Mélancholia</i></p>	<p>Lezione frontale dialogata</p> <p>Discussione collettiva</p> <p>Ricerca guidata</p> <p>Lavori di gruppo</p>	<p>Saper analizzare un testo letterario, riconoscendo le differenze strutturali e stilistiche dei diversi generi e contestualizzandolo.</p> <p>Saper esporre argomenti di carattere letterario e storico-culturale, sia oralmente che in forma scritta, utilizzando il linguaggio specifico e per lo scritto le forme di produzione testuale previste.</p> <p>Saper analizzare un testo letterario, riconoscendo le differenze strutturali e stilistiche dei diversi generi e contestualizzandolo.</p>

<p><b>Le théâtre romantique</b></p> <p>- <b>Musset</b> <i>Lorenzaccio</i> (1836) Il faut que le monde sache un peu qui je suis</p> <p><b>Le roman romantique</b></p> <p><b>Hugo</b> <i>Les Misérables</i> (1862) La mort de Gavroche</p>		<p>Produrre testi scritti ed esposizioni orali su un'ampia gamma di argomenti il più possibile appropriati e corretti Sviluppare e consolidare le capacità di sintesi di testi scritti.</p> <p>Applicare gli strumenti di analisi e interpretazione di testi in riferimento alla metodologia Esabac. Argomentare in maniera chiara, autonoma e coerente su varie tematiche.</p>
<p><b>Modulo 3</b></p> <p><b>Entre romantisme et réalisme</b></p> <p>- <b>Stendhal</b> <i>Le rouge et le noir</i> (1831) Voilà le dernier de mes jours qui commence</p> <p>- <b>Stendhal</b> <i>La chartreuse de Parme</i> (1839) Jamais je ne serai un héros</p> <p>- <b>Balzac</b> <i>Le père Goriot</i> (1835) Quand elle est là ce spectacle est complet (là règne la misère sans poésie)</p> <p>- <b>Balzac</b> <i>Eugénie Grandet</i> (1833) Monsieur grandet</p> <p>- <b>Balzac</b> <i>La peau de chagrin</i> (1831) La joie va le tuer</p>	<p>Lezione frontale dialogata Discussione collettiva Ricerca guidata Lavori di gruppo</p>	<p>Saper mettere in relazione testi afferenti a tematiche affini. Saper sviluppare collegamenti anche interdisciplinari tra materie affini su tematiche comuni. Produrre testi scritti ed esposizioni orali su un'ampia gamma di argomenti, in modo il più possibile corretto Sviluppare e consolidare le capacità di sintesi di testi scritti. Applicare gli strumenti di analisi e interpretazione di testi in riferimento alla metodologia Esabac. Essere in grado di sostenere una conversazione su argomenti di carattere letterario e storico-culturale.</p>
<p><b>Modulo 4</b></p> <p><b>Du réalisme au naturalisme</b></p> <p>- <b>Flaubert</b>, <i>Madame Bovary</i> (1857)</p>	<p>Lezione frontale Discussione collettiva Ricerca guidata Lavori di gruppo</p>	<p>Saper analizzare un testo letterario, riconoscendo le differenze strutturali e stilistiche dei diversi generi e contestualizzandolo. Saper analizzare un documento iconografico integrandolo adeguatamente in dimensione storico-culturale e operando i possibili collegamenti tematici a testi</p>

<p>- Quel pauvre homme - Maternité lecture intégrale du roman</p> <p><b>Zola <i>Les Rougon Macquart</i></b> <i>Germinal</i> (1885) Du pain, du pain, du pain</p> <p><i>Le roman expérimental</i> (1880)</p>	<p>DAD</p> <p>In modalità sincrona e asincrona</p> <p>Video Lezione</p> <p>Registrazione audio</p>	<p>letterari.</p> <p>Essere in grado di sostenere una conversazione su argomenti di carattere letterario e storico-culturale.</p> <p>Saper illustrare le caratteristiche dei periodi letterari attraverso le opere degli autori studiati.</p>
<p><b>Modulo 5</b></p> <p><b>Symbolisme et décadentisme</b></p> <p>- <b>Baudelaire</b>, <i>Les Fleurs du mal</i> (1857)</p> <p>- Correspondances</p> <p>- L'albatros</p> <p>- A une passante</p> <p><i>Petits poèmes en prose</i>, Enivrez-vous</p> <p>- <b>Verlaine</b>, <i>Jadis et naguère</i>, (1874) Art poétique</p> <p>- <b>Rimbaud</b>, (1871) <i>Voyelles</i></p>	<p>DAD</p> <p>In modalità sincrona e asincrona</p> <p>Video Lezione</p> <p>Registrazione audio</p> <p>Analisi guidata</p> <p>Discussione collettiva</p> <p>Ricerca guidata</p>	<p>Saper analizzare un testo poetico riconoscendo le peculiarità stilistiche, contestualizzandolo e operando i confronti ed i possibili collegamenti tematici con altri testi.</p> <p>Essere in grado di sostenere una conversazione su argomenti di carattere letterario e storico-culturale.</p> <p>Saper illustrare le caratteristiche dei periodi letterari attraverso le opere degli autori studiati.</p> <p>Saper sintetizzare e costruire mappe concettuali.</p>
<p><b>Modulo 6</b></p> <p>- <b>La littérature engagée</b> <b>L'existentialisme et l'absurde</b></p> <p>- <b>Camus</b>, <i>Le Mythe de Sisyphe</i> (1945) Pourquoi cette vie ?</p> <p>- <b>Camus</b>, <i>La Peste</i>, (1947) Fermez la ville</p>	<p>DAD</p> <p>In modalità sincrona e asincrona</p> <p>Video Lezione</p> <p>Registrazione audio</p> <p>Analisi guidata</p> <p>Discussione collettiva</p> <p>Ricerca guidata</p>	<p>Saper leggere, comprendere, analizzare oralmente testi orali e scritti su argomenti vari. Saper presentare e commentare con una buona padronanza della lingua, utilizzando il lessico appropriato, connettori, ed argomentando.</p> <p>Essere in grado di sostenere una conversazione su argomenti generali e/o di carattere letterario e/o storicoculturale, esprimendosi con accettabile efficacia funzionale</p>
<p><b>Modulo 7</b></p>	<p>Lettura di documenti</p>	<p>Saper leggere, comprendere, analizzare oralmente testi orali e scritti su argomenti vari. Saper</p>

<p><b>Civilisation et culture:</b></p> <p>Analyse et exploitation orale de documents d'actualité et/ou authentiques tirés de manuels, presse, internet.</p> <p>Présenter un sujet, argumenter. Débat en classe, niveau B2.</p>	<p>Discussione collettiva</p> <p>DAD</p> <p>In modalità sincrona e asincrona</p> <p>Video Lezione</p> <p>Analisi di documenti</p> <p>Dibattito</p>	<p>presentare e commentare con una buona padronanza della lingua, utilizzando il lessico appropriato, connettori, ed argomentando.</p> <p>Essere in grado di sostenere una conversazione su argomenti generali e/o di carattere letterario e/o storicoculturale, esprimendosi con accettabile efficacia funzionale</p>
--	--	--

**In riferimento ai moduli di cui sopra, i contenuti specifici sono esplicitati nel programma svolto nel corso dell'anno.**

<p><b>Mezzi e strumenti</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ✓Libri di testo</li> <li><input type="checkbox"/> ✓Testi integrativi</li> <li><input type="checkbox"/> ✓Articoli di giornale e/o saggi</li> <li><input type="checkbox"/> ✓Mappe concettuali</li> <li><input type="checkbox"/> ✓Materiale multimediale</li> <li><input type="checkbox"/> ✓Computer</li> </ul>
<p><b>Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni a distanza (DaD)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ✓Videolezioni concordate e programmate</li> <li><input type="checkbox"/> ✓ (Google Suite “Meet Hangouts”o altri applicativi)</li> <li><input type="checkbox"/> ✓Audiolezioni</li> <li><input type="checkbox"/> ✓Materiali didattici su bacheca Argo e Google Classroom</li> <li><input type="checkbox"/> Altro</li> </ul>
<p><b>Verifiche in presenza</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ✓Interrogazioni orali</li> <li><input type="checkbox"/> ✓Colloqui</li> <li><input type="checkbox"/> ✓Indagine in itinere con verifiche informali</li> <li><input type="checkbox"/> Risoluzione di esercizi</li> <li><input type="checkbox"/> ✓Esercizi scritti</li> <li><input type="checkbox"/> ✓Discussioni collettive</li> <li><input type="checkbox"/> ✓Prove strutturate e /o semi strutturate</li> </ul>
<p><b>Verifiche nell’attività a distanza (DaD) secondo i seguenti criteri:</b>  <b>a) frequenza delle attività DaD</b>  <b>b) interazione durante le attività di DaD sincrona e asincrona;</b>  <b>c) puntualità nelle consegne/verifiche scritte e orali;</b>  <b>d) valutazione dei contenuti delle suddette consegne/verifiche</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ✓Video interrogazioni</li> <li><input type="checkbox"/> ✓Percorso formativo a distanza</li> <li><input type="checkbox"/> ✓Materiale inviato mediante utilizzo piattaforme (Classroom o altro)</li> <li><input type="checkbox"/> Materiale inviato mediante utilizzo bacheca Argo</li> </ul>

--	--

Quadro del Profitto della Classe
<p><b>Partecipazione al dialogo educativo:</b></p> <p> <input type="checkbox"/> attiva e consapevole    <input type="checkbox"/> seria ed interessata    <input type="checkbox"/> assidua    <input checked="" type="checkbox"/> costante  <input checked="" type="checkbox"/> ricettiva    <input type="checkbox"/> accettabile    <input type="checkbox"/> non sempre assidua    <input type="checkbox"/> a volte discontinua    <input type="checkbox"/>                      modesta    <input type="checkbox"/> discontinua    <input type="checkbox"/> poco attiva                 </p>
<p><b>Partecipazione alle attività a distanza:</b></p> <p> <input type="checkbox"/> attiva e consapevole    <input type="checkbox"/> seria ed interessata    <input checked="" type="checkbox"/> assidua    <input type="checkbox"/> costante  <input type="checkbox"/> ricettiva    <input type="checkbox"/> accettabile    <input type="checkbox"/> non sempre assidua    <input type="checkbox"/> a volte discontinua  <input type="checkbox"/> modesta    <input type="checkbox"/> discontinua    <input type="checkbox"/> poco attiva                 </p>
<p><b>Interesse per la disciplina in presenza:</b></p> <p> <input type="checkbox"/> particolare    <input checked="" type="checkbox"/> costante    <input type="checkbox"/> spontaneo    <input type="checkbox"/> sufficiente    <input type="checkbox"/> moderato    <input type="checkbox"/> scarso                 </p>
<p><b>Interesse per la disciplina nelle attività a distanza:</b></p> <p> <input type="checkbox"/> particolare    <input checked="" type="checkbox"/> costante    <input type="checkbox"/> spontaneo    <input type="checkbox"/> sufficiente    <input type="checkbox"/> moderato    <input type="checkbox"/> scarso                 </p>
<p><b>Metodo di studio:</b></p> <p> <input type="checkbox"/> efficiente    <input type="checkbox"/> basato sull'ordine e sulla precisione    <input type="checkbox"/> ben organizzato  <input checked="" type="checkbox"/> organizzato    <input type="checkbox"/> abbastanza efficiente    <input type="checkbox"/> assimilativo    <input type="checkbox"/> dispersivo  <input type="checkbox"/> disorganizzato                 </p>
<p><b>Livello di conseguimento degli obiettivi nella didattica in presenza</b></p> <p> <input type="checkbox"/> ottimo buono    <input checked="" type="checkbox"/> discreto    <input type="checkbox"/> sufficiente    <input type="checkbox"/> scarso    <input type="checkbox"/> nullo                 </p>
<p><b>Eventuale rimodulazione/ridefinizione degli obiettivi a causa dell'emergenza Covid_19</b></p>

✓No

Si

**Note:** Tuttavia, data la particolare situazione, per non gravare la classe di un eccesso di lavoro, senza il necessario supporto in presenza, il programma è stato sfoltito e parzialmente ridotto, dal punto di vista dei contenuti, tenendo tuttavia presenti gli obiettivi e cercando di rispettarli in termini di acquisizione di competenze.

**Eventuali fattori che hanno favorito il processo di insegnamento/apprendimento**

attività interdisciplinare

attitudine per la disciplina

✓partecipazione al dialogo educativo

collaborazione tra scuola e famiglia

Livello di partenza della classe

impegno degli alunni

Interesse degli alunni

✓Frequenza scolastica

Strumentazione di laboratorio

DAD

Palermo, 25 /05/2020

**Firma del docente  
Rita Raimondo**





**LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LINGUISTICO**  
**“Danilo Dolci”**

Via Fichidindia, s.n.c. - 90124 Palermo - tel. 0916300170 - C.M. PAPM07000P

**AS:2019/2020**

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**DOCENTE: VALERIA DI CHIARA/ VITTORIA MESSINEO**

**DISCIPLINA: LINGUA INGLESE**

Moduli	Attività didattiche	Competenze e abilità acquisite
<p><b>TIME MACHINE 1</b>  <b>Literature and cultures in motion</b>  <b>From the Origins to the Romantic Age</b></p> <p><b>The Romantic Age</b>                      (1760/1837)                      time map, an Age of Revolutions / The American War of independence /                      The myth of a nation, America and the declaration of independence.                      Pages 220,221</p> <p>The Industrial Revolution                      Page 222</p> <p>The French Revolution</p>	<p>Lezione frontale                      Discussione collettiva, ricerca guidata, lavori di gruppo, uso di dispositivi mobili.</p>	<p>Saper identificare il contesto storico-letterario e artistico tracciando la nascita di un movimento analizzato da diversi punti di vista.                      Conoscere i maggiori esponenti del romanticismo inglese analizzando alcuni testi riconoscendone le differenze stilistiche e di contenuto.                      Saper ricondurre all’attualità le tematiche affrontate: il rapporto tra uomo e natura, l'irrazionale vs razionale                      Saper tracciare lo sviluppo della produzione di autori appartenenti allo stesso periodo storico.                      Saper collegare temi differenti.                      Saper cogliere similarità e differenze nella produzione letteraria degli autori studiati.                      Sapersi orientare tra i vari</p>

<p>Page 224                  Romantic Poetry                  Page 226  <b>Romantic Poets, the first generation</b>                  Page 228  <b>William Wordsworth</b>                  Life, Literary Production                  Lyrical Ballads , the Preface to “Lyrical Ballads”                  page 242, 24                  poem by W. Wordsworth  <b>Sonnet Composed upon Westminster Bridge</b>                  Page 254  <b>Samuel Taylor Coleridge</b>                    Life, Literary production, Primary and secondary imagination, The Rime of the Ancient mariner , stylistic features, interpretations                  Pages 256,257                  Poem  <b>The Rime of the Ancient Mariner</b>                  “The Ice was all around”                  Pages 260,261                  Romantic Poets    <b>The Second Generation</b>  <b>George Gordon Byron</b>                  (1788/1824)                  Literary production,</p>	<p>Lezione frontale, discussione collettiva, ricerca guidata, lavori di gruppo, uso di dispositivi mobili.</p>	<p>linguaggi espressivi di un’epoca, Arti Visive e cinematografia.                    Saper identificare il contesto storico-sociale di un'epoca riconoscendo gli esponenti principali che ne hanno denunciato le disfunzioni</p>
--	--	---

<p>Byron Don Juan and the Romantic hero , Literary Style,  <b>Darkness</b>                  Pages                  268, 269                  Poem                  “The end of days”                  Page 270  <b>The Novel in the Romantic Age</b>                  Walter Scott and the historical novel. The psychological world of Jane Austen. Gothic subversion                  Page 292, 293  <b>Jane Austin (1775/1817)</b>                  Life, Literary production,  <b>Pride and Prejudice</b>                  Pages 294,295                  Extract  <b>A truth universally acknowledged</b>                  Pages 296, 297</p>		
<p><b>TIME MACHINE 2</b>  <b>Literature and cultures in motion</b>  <b>From the Victorian Age to the Present</b>    <b>The Victorian Age</b>                  Transport and Communication Revolution.                  Across the Atlantic.                  The United States, birth</p>	<p>Lezione frontale, discussione collettiva, ricerca guidata, lavori di gruppo, uso di dispositivi mobili.</p>	<p>Saper ricondurre all’attualità le tematiche affrontate: lo sfruttamento minorile, il ruolo della donna, il tema della bellezza, il dualismo della natura umana, l’individualismo</p> <p>Saper identificare il contesto storico-sociale di un’epoca riconoscendo gli esponenti principali che ne</p>

<p>of a nation. Slavery and the American Civil War Pages 16,17, 22 Workhouses Page 41</p> <p><b>Charles Dickens</b> Life, Literary production, themes Oliver Twist Pages 30, 31 Extract <b>Jacobs's Island</b> Pages 32,33</p> <p>Extract <b>A Metropolitan Workhouse</b> Pages 42, 43</p> <p><b>Charlotte Bronte</b> <b>Jane Eyre</b> Life, Interpretations / The madwoman in the Attic/ pages 44, 45 Extract <b>Thornfield Hall</b> Pages 46,47</p> <p><b>Edgar Allan Poe</b> Life, Literary production, a master of the short stories, tales of ratiocination and the grotesque extracts <b>Some short stories to be chosen</b> For all students</p>		<p>hanno denunciato le disfunzioni</p> <p>Lettura di documenti che abbiano come obiettivo la ricerca dell'autenticità del proprio sé contro l'omologazione e la distrazione dai valori umani necessari per la costruzione dell'individuo sano equilibrato e consapevole</p>
<p><b>Edgar Allan Poe</b> <b>The Masque of the Red</b></p>	<p>Didattica a distanza, uso di Google Classroom, Google</p>	<p>Analizzare gli eventi presenti associandoli a</p>



<p>unconscious. Pages 162, 163</p> <p><b>The Novel in the Modern Age</b> Modernism and the novel / Stream of consciousness fiction Page 66</p> <p><b>James Joyce</b> Life, Literary production, Interior monologue, Ulysses, Joyce's Ulysses and Homer's Odyssey, stylistic features Pages 182,186, 187 Extract <b>I was thinking of so many things / Ulysses, episode 18</b> Pages 188,189</p> <p><b>Virginia Woolf</b> life, literary production, Interior time, moments of being Pages192,193 Extracts from <b>A Room of one's own</b> page</p>		<p>distrazione dai valori umani necessari per la costruzione dell'individuo sano equilibrato e consapevole</p> <p>Saper identificare il contesto storico-sociale di un'epoca riconoscendo gli esponenti principali che ne hanno denunciato le disfunzioni</p>
<p><b>In riferimento ai moduli di cui sopra, i contenuti specifici sono esplicitati nel programma svolto nel corso dell'anno.</b></p>		

<p><b>Mezzi e strumenti</b></p>	<p>X Libri di testo                  X Testi integrativi                  X Articoli di giornale e/o saggi                  X Mappe concettuali                  X Materiale multimediale                  X Computer</p>
<p><b>Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni a distanza (DaD)</b></p>	<p>X Videolezioni concordate e programmate                  X (Google Suite "Meet Hangouts" o altri applicativi)                  X Audiolezioni                  X Materiali didattici su bacheca Argo e Google Classroom                  O Altro</p>
<p><b>Verifiche in presenza</b></p>	<p>X Interrogazioni orali                  X Colloqui                  X Indagine in itinere con verifiche informali                  O Risoluzione di esercizi                  X Esercizi scritti                  X Discussioni collettive                  X. Prove strutturate e /o semi strutturate</p>
<p><b>Verifiche nell'attività a distanza (DaD) secondo i seguenti criteri:</b>                  a) <i>frequenza delle attività DaD</i>                  b) <i>interazione durante le attività di DaD sincrona e asincrona;</i>                  c) <i>puntualità nelle consegne/verifiche scritte e orali;</i>                  d) <i>valutazione dei contenuti delle suddette consegne/verifiche</i></p>	<p>X Video interrogazioni                  X Percorso formativo a distanza                  X Materiale inviato mediante utilizzo piattaforme (Classroom o altro)                  O Materiale inviato mediante utilizzo bacheca Argo</p>

<p><b>Quadro del Profitto della Classe</b></p>	
<p><b>Partecipazione al dialogo educativo:</b></p> <p><input type="checkbox"/> attiva e consapevole   <input type="checkbox"/> seria ed interessata   <input type="checkbox"/> assidua   <input type="checkbox"/> costante   <input checked="" type="checkbox"/> ricettiva</p> <p><input type="checkbox"/> accettabile   <input checked="" type="checkbox"/> non sempre assidua   <input type="checkbox"/> a volte discontinua   <input type="checkbox"/> modesta</p> <p><input type="checkbox"/> discontinua   <input type="checkbox"/> poco attiva</p>	
<p><b>Partecipazione alle attività a distanza:</b></p>	

<input type="checkbox"/> attiva e consapevole <input type="checkbox"/> seria ed interessata <input type="checkbox"/> assidua <input checked="" type="checkbox"/> costante <input checked="" type="checkbox"/> ricettiva <input checked="" type="checkbox"/> accettabile <input type="checkbox"/> non sempre assidua <input type="checkbox"/> a volte discontinua <input type="checkbox"/> modesta <input type="checkbox"/> discontinua <input type="checkbox"/> poco attiva
<b>Interesse per la disciplina in presenza:</b> <input type="checkbox"/> particolare <input type="checkbox"/> costante <input checked="" type="checkbox"/> spontaneo <input checked="" type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> moderato <input type="checkbox"/> scarso
<b>Interesse per la disciplina nelle attività a distanza:</b> <input type="checkbox"/> particolare <input checked="" type="checkbox"/> costante <input type="checkbox"/> spontaneo <input checked="" type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> moderato <input type="checkbox"/> scarso
<b>Metodo di studio:</b> <input type="checkbox"/> efficiente <input type="checkbox"/> basato sull'ordine e sulla precisione <input type="checkbox"/> ben organizzato <input type="checkbox"/> organizzato <input checked="" type="checkbox"/> abbastanza efficiente <input type="checkbox"/> assimilativo <input type="checkbox"/> dispersivo <input type="checkbox"/> disorganizzato
<b>Livello di conseguimento degli obiettivi nella didattica in presenza</b> <input type="checkbox"/> ottimo buono <input checked="" type="checkbox"/> discreto <input type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> scarso <input type="checkbox"/> nullo
<b>Eventuale rimodulazione/ridefinizione degli obiettivi a causa dell'emergenza Covid_19</b>  <input checked="" type="checkbox"/> <b>No</b>  <input type="checkbox"/> <b>Si</b>
<b>Note: L'emergenza Covid19 ha solo leggermente rallentato lo svolgimento del programma prefissato</b>



**Eventuali fattori che hanno favorito il processo di insegnamento/apprendimento**

- |   |   |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> attività interdisciplinare       | <input type="checkbox"/> attitudine per la disciplina |
| X partecipazione al dialogo educativo                     | X collaborazione tra scuola e famiglia                |
| <input type="checkbox"/> Livello di partenza della classe | <input type="checkbox"/> impegno degli alunni         |
| X Interesse degli alunni                                  | <input type="checkbox"/> Frequenza scolastica         |
| <input type="checkbox"/> Strumentazione di laboratorio    | X DAD   |

Palermo, 25/05/2020

**Firma del docente  
Valeria Di Chiara**



**LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LINGUISTICO**  
**“Danilo Dolci”**

*Via Fichidindia, s.n.c. - 90124 Palermo - tel. 0916300170 - C.M. PAPM07000P*

**AS:2019/2020**

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**DOCENTE: VALERIA DAMIANO**

**CONVERSATRICE : AURORA ALVAREZ**

**DISCIPLINA: SPAGNOLO**

<b>Moduli</b>	<b>Attività didattiche</b>	<b>Competenze e abilità acquisite</b>
<p>EL SIGLO XIX: EL ROMANTICISMO                      Marco histórico y social. Marco literario: el Romanticismo LA POESÍA ROMÁNTICA José de Espronceda: vida y obra “La canción del pirata” (Lectura, traducción y comentario)                      Gustavo Adolfo Bécquer: vida y obra Las “Rimas”: Rimas I, XI, XXIII (Lectura, traducción y comentario)                      LA PROSA ROMÁNTICA La novela; El costumbrismo; Mariano José de Larra: vida y obra. “Un reo de muerte” (Lectura, traducción y comentario) (Libro di testo pag.245-246)                      EL TEATRO ROMÁNTICO: Duque de Rivas, vida y obra; Don Álvaro o la fuerza del sino ( lectura y comentario “Jornada quinta.Escena novena”, libro di testo pag. 249;</p> <p>Lectura: La figura del Don Juan en la literatura europea ( libro di testo pag.253-254.</p>	<p>Lezione frontale                      Discussione collettiva                      Dibattito di gruppo</p>	<p>Saper comprendere e analizzare aspetti relativi al contesto storico-sociale della Spagna del secolo XIX; Saper analizzare un testo letterario, riconoscendo le differenze strutturali e stilistiche dei diversi generi, inserendolo nel contesto socio-culturale del secolo XIX;</p>

<p>EL SIGLO XIX: REALISMO Y NATURALISMO : Marco histórico, social y literario;</p> <p>Emilia Pardo Bazán: la cuestión palpitante; Benito Pérez Galdós: vida y obra “Fortunata y Jacinta” Capítulo III (Libro di testo pag. 275-276) (Lectura, traducción y comentario).</p>	<p>Lezione frontale                  Discussione collettiva                  Dibattito di gruppo</p>	<p>Saper comprendere e analizzare aspetti relativi al contesto storico-sociale della Spagna del secolo XIX; Saper leggere, comprendere e commentare oralmente e in forma scritta testi orali, scritti, su argomenti vari;</p>
<p>FIN DE SIGLO: EL MODERNISMO Y LA GENERACIÓN DEL 98 Marco histórico, social y literario Rubén Darío: vida y obra. “Venus” (Lectura, traducción y comentario, libro di testo pag. 299); Juan Ramón Jiménez: vida y obra; “Platero y yo”(Lectura, traducción y comentario, libro di testo pag. 307);</p> <p>lectura pag. 309 El andalucismo de Juan Ramón Jiménez y Federico García Lorca; Antonio Machado: vida y obra “Retrato” (Lectura, traducción y comentario, libro di testo pag. 324 e 325); Azorín, vida y obra, “Castilla” (“(Lectura, traducción y comentario, libro di testo pag. 316); LA PROSA DEL 98 Miguel de Unamuno: vida y obra “Niebla”(libro di testo pag. 335,336) (Lectura, traducción y comentario)</p>	<p>Video lezione su Meet:                  Discussione collettiva                  Dibattito di gruppo                  Interventi individuali</p>	<p>Saper comprendere e analizzare aspetti relativi al contesto storico-sociale della Spagna di fine secolo; Essere in grado di sostenere una conversazione su argomenti di carattere letterario e storicoculturale; Saper illustrare le caratteristiche dei periodi letterari attraverso le opere degli autori studiati; Saper esporre argomenti di carattere letterario e storico-culturale, sia oralmente che in forma scritta, utilizzando il linguaggio specifico;</p>
<p>EL SIGLO XX: LAS VANGUARDIAS Y LA GENERACIÓN DEL 27 Marco histórico, social y literario; Ramón Gómez de la Serna, “Algunas Greguerías (traducción y comentario) libro di testo pag. 362; Federico García Lorca: vida y obra. “Romance de la pena negra” (lectura, traducción y comentario);</p> <p>EL TEATRO DE LORCA, constantes y símbolos del teatro lorquiano, “La casa de Bernarda Alba” Acto I (libro di testo pag.378-379</p>	<p>Video lezione su Meet:                  Discussione collettiva                  Dibattito di gruppo                  Interventi individuali</p>	<p>Saper comprendere e analizzare aspetti relativi al contesto storico-sociale della Spagna del secolo XX; Essere in grado di utilizzare le proprie abilità linguistico-comunicative, le proprie conoscenze storico-sociali e i propri strumenti di analisi del testo in maniera tale da poter apprezzare in maniera autonoma e personale le opere letterarie relative alla cultura di riferimento.</p>

<p>Profundización y consolidación del léxico, de las estructuras más significativas y de ciertos aspectos culturales a través de las reflexiones emanadas por la audición e interpretación de canciones como “A Dios le pido”, de Juanes, “Resistiré” del Grupo Dinámico, “Aves Enjauladas”, de Rozalén, Spanglish, de Reik; o textos poéticos como “ Las mujeres de mi generación”, de Luis Sepúlveda, “ Éramos tan felices y no lo sabíamos” de Carmen Yáñez; o lecturas con actividades escritas y orales relativas a Las Fallas , La Tomatina, La Primavera y las fiestas y tradiciones que se desarrollan en ese periodo.</p>		
<p><b>In riferimento ai moduli di cui sopra, i contenuti specifici sono esplicitati nel programma svolto nel corso dell'anno.</b></p>		

<p><b>Mezzi e strumenti</b></p>	<p>Libro di testo</p> <p>Schemi ed appunti personali</p> <p>Mappe concettuali</p> <p>Lecture trasversali</p> <p>Strumentazione presente in laboratorio</p> <p>Audiovisivi in genere</p>
---------------------------------	---

<b>Verifiche</b>	Indagine in itinere con verifiche informali  Colloqui  Interrogazioni orali  Discussioni collettive  Prove strutturate e semistrutturate
------------------	--

<b>Quadro del Profitto della Classe</b>	
<b>Partecipazione al dialogo educativo:</b>	
<input type="checkbox"/> attiva e consapevole <input type="checkbox"/> seria ed interessata <input type="checkbox"/> assidua <input checked="" type="checkbox"/> costante <input checked="" type="checkbox"/> ricettiva <input type="checkbox"/> accettabile <input type="checkbox"/> non sempre assidua <input type="checkbox"/> a volte discontinua <input type="checkbox"/> modesta <input type="checkbox"/> discontinua <input type="checkbox"/> poco attiva	
<b>Attitudine alla disciplina:</b>	
<input type="checkbox"/> buona <input checked="" type="checkbox"/> discreta <input type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> mediocre	
<b>Interesse per la disciplina:</b>	
<input type="checkbox"/> particolare <input checked="" type="checkbox"/> costante <input type="checkbox"/> spontaneo <input type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> moderato <input type="checkbox"/> scarso	
<b>Impegno nello studio:</b>	
<input type="checkbox"/> assiduo <input type="checkbox"/> sistematico <input type="checkbox"/> metodico <input checked="" type="checkbox"/> discreto <input type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> moderato <input type="checkbox"/> non sempre continuo <input type="checkbox"/> saltuario <input type="checkbox"/> incostante <input type="checkbox"/> superficiale	
<b>Metodo di studio:</b>	
<input type="checkbox"/> efficiente <input type="checkbox"/> basato sull'ordine e sulla precisione <input type="checkbox"/> ben organizzato <input type="checkbox"/> organizzato <input checked="" type="checkbox"/> abbastanza efficiente <input type="checkbox"/> assimilativo <input type="checkbox"/> dispersivo <input type="checkbox"/> disorganizzato	

<b>Livello di conseguimento degli obiettivi</b>
<input type="checkbox"/> buono <input checked="" type="checkbox"/> discreto <input type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> scarso

**Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento-apprendimento**

- |   |  |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> Scarsa attività interdisciplinare                | <input type="checkbox"/> Scarso impegno degli alunni       |
| Scarsa attitudine per la disciplina                                       | Scarso interesse degli alunni                              |
| <input type="checkbox"/> Scarsa partecipazione al dialogo                 | <input type="checkbox"/> Frequenza scolastica poco assidua |
| <input type="checkbox"/> Scarsa collaborazione tra scuola e famiglie      | Scarsa strumentazione di laboratorio                       |
| <input type="checkbox"/> Livello di partenza della classe non sufficiente | <input type="checkbox"/> Disomogeneità della classe        |

Altro:

Palermo, 25/05/2020

Firma del docente

Prof.ssa Valeria Damiano

Prof.ssa Aurora Álvarez



**LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LINGUISTICO**  
**“Danilo Dolci”**

Via Fichidindia, s.n.c. - 90124 Palermo - tel. 0916300170 - C.M. PAPM07000P

**AS:2019/2020**

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE 5H**

**DOCENTE: Maria Francesca Starrabba**

**DISCIPLINA: Storia dell'Arte**

Moduli	Attività didattiche	Competenze e abilità acquisite
<b>Il Neoclassicismo:</b> La bellezza ideale A.Canova J.L. David e la pittura epico-celebrativa  <b>Il Romanticismo:</b> Confronto tra: Turner, Delacroix, Friedrich, Blake, Constable	Lezione frontale, lezione dialogata, ricerca guidata, uso di mezzi audiovisivi, discussione collettiva lavori di gruppo	Elaborazione di mappe concettuali  Acquisizione di un vocabolario specifico più ampio : conoscenza di nuovi termini, verbi ed espressioni relativi alla pittura e all'arte in generale  Elaborazione di schede tecniche conoscitive delle opere d'arte selezionate
	ricerca guidata di materiali iconografici e descrittivi  lezione interattiva e partecipata in aula	
<b>Il fenomeno dei Macchiaioli:</b> G. Fattori e il Verismo pittorico in Toscana  <b>Il Verismo pittorico e il Verismo letterario in Sicilia:</b> O. Tomaselli e G. Verga	Lezione frontale, lezione dialogata, ricerca guidata, uso di mezzi audiovisivi, discussione collettiva lavori di gruppo	Elaborazione di mappe concettuali  Acquisizione di un vocabolario specifico più ampio : conoscenza di nuovi termini, verbi ed espressioni relativi alla pittura e all'arte in generale  Elaborazione di schede tecniche conoscitive delle opere d'arte selezionate
	ricerca guidata di materiali iconografici e descrittivi  lezione interattiva e	

	partecipata in aula	
<p><b>L'architettura in ferro e vetro</b> in Europa e in Italia. Le Esposizioni Universali in Inghilterra e Francia</p>	<p>Lezione frontale, lezione dialogata, ricerca guidata, uso di mezzi audiovisivi, discussione collettiva lavori di gruppo ricerca guidata di materiali iconografici e descrittivi lezione interattiva e partecipata in aula</p>	<p>Elaborazione di mappe concettuali Acquisizione di un vocabolario specifico piu ampio : conoscenza di nuovi termini, verbi ed espressioni relativi alla pittura e all'arte in generale</p> <p>Elaborazione di schede tecniche conoscitive delle opere d'arte selezionate</p>
<p><b>L'Impressionismo a Parigi:</b> Confronto tra Manet, Monet, Degas e Renoir <b>L'Impressionismo in Spagna:</b> J. Sorolla</p> <p><b>Le tendenze post-Impressioniste:</b> Confronto tra Cezanne, Seurat, Gauguin, Van Gogh</p>	<p>Lezione frontale, lezione dialogata, ricerca guidata, uso di mezzi audiovisivi, discussione collettiva lavori di gruppo ricerca guidata di materiali iconografici e descrittivi lezione interattiva e partecipata in aula</p>	<p>Elaborazione di mappe concettuali Acquisizione di un vocabolario specifico piu ampio : conoscenza di nuovi termini, verbi ed espressioni relativi alla pittura e all'arte in generale</p> <p>Elaborazione di schede tecniche conoscitive delle opere d'arte selezionate</p>
<p><b>La Belle Epoque e l'Art Nouveau</b> Klimt e la Secessione Viennese Gaudi e il Modernismo spagnolo Basile e il Liberty a Palermo</p>	<p>DAD Lezione interattiva e partecipata su Classroom ricerca guidata di materiali iconografici e descrittivi uso di mezzi audiovisivi discussione collettiva in chat</p>	<p>Elaborazione di mappe concettuali Acquisizione di un vocabolario specifico piu ampio : conoscenza di nuovi termini, verbi ed espressioni relativi al nuovo stile europeo</p> <p>Elaborazione di power point o documenti e schede tecniche conoscitive delle opere d'arte selezionate</p>
<p>Munch in Norvegia, precursore dell'<b>Espressionismo</b> Le Avanguardie storiche: Il <b>Cubismo</b> e Picasso: il periodo pre-cubista e il</p>		



<p>cubismo analitico e sintetico La stagione italiana del <b>Futurismo:</b> il Manifesto di Marinetti Boccioni e Benedetta Kappa e l'edificio delle Poste di Palermo Il <b>Surrealismo</b> e Salvador Dali</p> <p>1- Tematica approfondita: Mappa concettuale interdisciplinare sulle molteplici espressioni e interpretazioni del tema del Viaggio traendo spunto dalle opere di cinque artisti (Friedrich, Gericault, Gauguin, Delacroix, Boccioni) che, in epoche diverse, trattano il tema del viaggio inteso anche in senso allegorico: il viaggio della vita.</p> <p>2- Tematica approfondita: Riflessione, sul grido di dolore e di disperazione dell'umanità contro gli orrori della guerra e la follia della violenza e della distruzione, attingendo alle conoscenze interdisciplinari letterarie e storiche, Confronto tra due artisti spagnoli appartenenti a due movimenti di avanguardia molto diversi tra loro (Cubismo e Surrealismo): in Guernica e Costruzione molle con fave bollite Picasso e Dali esprimono il dolore straziante dovuto alla morte e alla distruzione causate dalla guerra e possono essere interpretati in chiave universale.</p>		
<p><b>In riferimento ai moduli di cui sopra, i contenuti specifici sono esplicitati nel programma svolto nel corso dell'anno.</b></p>		

<p><b>Mezzi e strumenti</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>X Libri di testo</li> <li>X Testi integrativi Articoli di giornale e/o saggi</li> <li>X Mappe concettuali</li> <li>X Materiale multimediale</li> <li>X Computer</li> </ul>
<p><b>Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni a distanza (DaD)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>X Videolezioni concordate e programmate</li> <li>X (<i>Google Suite "Meet Hangouts" o altri applicativi</i>)</li> <li>X Audiolezioni</li> <li>X Materiali didattici su bacheca Argo e Google Classroom</li> <li>X Altro: approfondimenti tematici interdisciplinari</li> </ul>

<p><b>Verifiche in presenza</b></p>	<p> <input checked="" type="checkbox"/> Interrogazioni orali  <input checked="" type="checkbox"/> Colloqui  <input checked="" type="checkbox"/> Indagine in itinere con verifiche informali              Risoluzione di esercizi              Esercizi scritti  <input checked="" type="checkbox"/> Discussioni collettive  <input checked="" type="checkbox"/> Prove strutturate e /o semi strutturate         </p>
<p> <b>Verifiche nell' attività a distanza (DaD) secondo i seguenti criteri:</b>  <i>a) frequenza delle attività DaD</i>  <i>b) interazione durante le attività di DaD sincrona e asincrona;</i>  <i>c) puntualità nelle consegne/verifiche scritte e orali;</i>  <i>d) valutazione dei contenuti delle suddette consegne/verifiche</i> </p>	<p>           Video interrogazioni  <input checked="" type="checkbox"/> Percorso formativo a distanza  <input checked="" type="checkbox"/> Materiale inviato mediante utilizzo piattaforme (Classroom o altro)  <input checked="" type="checkbox"/> Materiale inviato mediante utilizzo bacheca Argo         </p>

<p><b>Quadro del Profitto della Classe</b></p>	
<p><b>Partecipazione al dialogo educativo:</b></p> <p> <input type="checkbox"/> attiva e consapevole   <input checked="" type="checkbox"/> <b>seria ed interessata</b>   <input type="checkbox"/> assidua   <input type="checkbox"/> costante  <input type="checkbox"/> ricettiva   <input type="checkbox"/> accettabile   <input type="checkbox"/> non sempre assidua   <input type="checkbox"/> a volte discontinua  <input type="checkbox"/> modesta   <input type="checkbox"/> discontinua   <input type="checkbox"/> poco attiva         </p>	
<p><b>Partecipazione alle attività a distanza:</b></p> <p> <input type="checkbox"/> attiva e consapevole   <input checked="" type="checkbox"/> <b>seria ed interessata</b>   <input type="checkbox"/> assidua   <input type="checkbox"/> costante  <input type="checkbox"/> ricettiva   <input type="checkbox"/> accettabile   <input type="checkbox"/> non sempre assidua   <input type="checkbox"/> a volte discontinua   <input type="checkbox"/>            modesta   <input type="checkbox"/> discontinua   <input type="checkbox"/> poco attiva         </p>	
<p><b>Interesse per la disciplina in presenza:</b></p> <p> <input type="checkbox"/> particolare   <input checked="" type="checkbox"/> <b>costante</b>   <input type="checkbox"/> spontaneo   <input type="checkbox"/> sufficiente   <input type="checkbox"/> moderato   <input type="checkbox"/> scarso         </p>	
<p><b>Interesse per la disciplina nelle attività a distanza:</b></p>	

particolare    **X costante**     spontaneo     sufficiente     moderato     scarso

---

**Metodo di studio:**

efficiente     basato sull'ordine e sulla precisione    **X ben organizzato**     organizzato

abbastanza efficiente     assimilativo dispersivo     disorganizzato

---

**Livello di conseguimento degli obiettivi nella didattica in presenza**

buono    **X discreto**     sufficiente     scarso     nullo

---

**Eventuale rimodulazione/ridefinizione degli obiettivi a causa dell'emergenza Covid\_19**

No

**X Si**

**Note: Rispetto alla programmazione disciplinare, il programma svolto risulta rimodulato e ridotto nei contenuti relativi all'ultimo modulo**

---

**Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento/apprendimento**

<input type="checkbox"/> attività interdisciplinare	<input type="checkbox"/> attitudine per la disciplina
<input type="checkbox"/> partecipazione al dialogo educativo	<input type="checkbox"/> collaborazione tra scuola e famiglia
<input type="checkbox"/> Livello di partenza della classe	<input type="checkbox"/> impegno degli alunni
<input type="checkbox"/> Interesse degli alunni	<input type="checkbox"/> Frequenza scolastica
<input type="checkbox"/> Strumentazione di laboratorio	

Palermo, 25 /05/2020

Firma del docente

**Maria Francesca Starrabba**



**LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LINGUISTICO**  
**“Danilo Dolci”**

Via Fichidindia, s.n.c. - 90124 Palermo - tel. 0916300170 - C.M. PAPM07000P

**AS:2019/2020**

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**DOCENTE: Fogazza Liliana**

**DISCIPLINA: Scienze Naturali**

Moduli	Attività didattiche	Competenze e abilità acquisite
<p><b>Chimica organica</b></p> <p>Le caratteristiche peculiari dell'atomo di carbonio. Gli idrocarburi. Gli alcani. Formule di struttura: isomeria di struttura e isomeria ottica. Gli alcheni e gli alchini. Isomeria geometrica degli alcheni. Gli idrocarburi aromatici. Gli idrocarburi aromatici policiclici. I gruppi funzionali. Gli IPA</p>	<p>Didattica in presenza:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale</li> <li>- Discussione collettiva</li> <li>- Ricerca guidata</li> <li>- Uso di mezzi audiovisivi</li> </ul>	<p>Saper descrivere le proprietà e le caratteristiche dell'atomo di carbonio nei composti organici. Saper distinguere le diverse formule di struttura. Saper descrivere gli idrocarburi: alcani, alcheni e alchini e gli idrocarburi aromatici. Saper descrivere i principali gruppi funzionali. Descrivere il comportamento degli idrocarburi policiclici aromatici e i loro effetti sulla salute.</p>
<p><b>Le biomolecole: struttura e funzione</b></p> <p>I carboidrati. I monosaccaridi. Il legame O-glicosidico e i disaccaridi. I polisaccaridi. I lipidi. Gli acidi grassi. I trigliceridi. I lipidi con funzione strutturale: i fosfolipidi. I terpeni, gli steroli e gli steroidi. Il colesterolo. Le vitamine liposolubili. Le proteine. Gli aminoacidi. Il legame peptidico. La struttura delle proteine.</p>	<p>Didattica in presenza:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale</li> <li>- Discussione collettiva</li> <li>- Ricerca guidata</li> <li>- Uso di mezzi audiovisivi</li> </ul> <p>DAD in modalità di video lezione:</p>	<p>Saper descrivere la struttura, il ruolo e l'organizzazione dei carboidrati, dei lipidi e delle vitamine liposolubili.</p> <p>Saper descrivere la struttura e la funzione degli aminoacidi e delle proteine.</p>

<p>Gli enzimi: proprietà, classificazione, catalisi enzimatica, numero di turnover e attività enzimatica. Regolazione enzimatica. I cofattori e le vitamine idrosolubili. Il DNA, l'RNA e l'ATP.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Video lezione</li> <li>- Discussione collettiva</li> </ul> <p>DAD in modalità asincrona:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ricerca guidata</li> <li>- Uso di mezzi audiovisivi</li> </ul>	<p>Saper descrivere gli enzimi, la catalisi enzimatica e la regolazione enzimatica.</p> <p>Saper descrivere i cofattori e le vitamine idrosolubili</p> <p>Saper descrivere la struttura del DNA, dell'RNA e dell'ATP.</p>
<p><b>Il Metabolismo</b></p> <p>Catabolismo e anabolismo. Vie metaboliche convergenti, divergenti e cicliche. ATP, NAD e FAD e loro ruolo nel metabolismo. Regolazione del metabolismo. Catabolismo del glucosio: glicolisi, ciclo dell'acido citrico e catena di trasporto degli elettroni. Resa energetica dell'ossidazione completa del glucosio e della fermentazione.</p>	<p>DAD in modalità sincrona:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Video lezione</li> <li>- Discussione collettiva</li> </ul> <p>DAD in modalità asincrona:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ricerca guidata</li> <li>- Uso di mezzi audiovisivi</li> </ul>	<p>Saper descrivere il catabolismo e l'anabolismo come fasi del metabolismo cellulare.</p> <p>Saper descrivere i processi catabolici del glucosio.</p> <p>Saper descrivere la resa energetica dell'ossidazione completa del glucosio e della fermentazione del glucosio.</p>
<p><b>Le biotecnologie</b></p> <p>Cenni sulle tecniche di base usate nelle biotecnologie moderne. Usi delle moderne biotecnologie nei principali campi di applicazione.</p>	<p>DAD in modalità sincrona:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Video lezione</li> <li>- Discussione collettiva</li> </ul> <p>DAD in modalità asincrona:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ricerca guidata</li> <li>- Uso di mezzi audiovisivi</li> </ul>	<p>Saper descrivere alcune tecniche di base delle biotecnologie e i principali campi di applicazione delle biotecnologie in ambito medico, farmacologico, nel settore agricolo e industriale, nell'ambiente.</p>
<p><b>Fattori del dinamismo interno della Terra</b></p> <p>Le prove indirette per indagare la struttura interna della terra: i terremoti. Cause dei sismi e distribuzione geografica. Scale di misurazione. I maremoti. Le onde sismiche e la loro propagazione.</p>	<p>Didattica in presenza:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale</li> <li>- Discussione collettiva</li> <li>- Ricerca guidata</li> <li>- Uso di mezzi audiovisivi</li> </ul>	<p>Saper descrivere i fenomeni sismici, le cause e le scale di misurazione. Saper descrivere le diverse onde sismiche e il loro comportamento.</p>
<p><b>In riferimento ai moduli di cui sopra, i contenuti specifici sono esplicitati nel programma svolto nel corso dell'anno.</b></p>		

<p><b>Mezzi e strumenti</b></p>	<p>X Libri di testo                  O Testi integrativi                  O Articoli di giornale e/o saggi                  X Mappe concettuali                  X Materiale multimediale                  X Computer</p>
<p><b>Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni a distanza (DaD)</b></p>	<p>X Video lezioni concordate e programmate                  X (<i>Google Suite "Meet Hangouts" o altri applicativi</i>)                  O Audiolezioni                  X Materiali didattici su bacheca Argo e Google Classroom                  O Altro</p>
<p><b>Verifiche in presenza</b></p>	<p>X Interrogazioni orali                  X Colloqui                  X Indagine in itinere con verifiche informali                  O Risoluzione di esercizi                  O Esercizi scritti                  X Discussioni collettive                  O Prove strutturate e /o semi strutturate</p>
<p><b>Verifiche nell'attività a distanza (DaD) secondo i seguenti criteri:</b>                  a) <i>frequenza delle attività DaD</i>                  b) <i>interazione durante le attività di DaD sincrona e asincrona;</i>                  c) <i>puntualità nelle consegne/verifiche scritte e orali;</i>                  d) <i>valutazione dei contenuti delle suddette consegne/verifiche</i></p>	<p>X Video interrogazioni                  X Percorso formativo a distanza                  X Materiale inviato mediante utilizzo piattaforme (Classroom o altro)                  X Materiale inviato mediante utilizzo bacheca Argo</p>

<p><b>Quadro del Profitto della Classe</b></p>	
<p><b>Partecipazione al dialogo educativo:</b></p> <p><input type="checkbox"/> attiva e consapevole    <input checked="" type="checkbox"/> seria ed interessata    <input type="checkbox"/> assidua    <input type="checkbox"/> costante</p> <p><input type="checkbox"/> ricettiva    <input type="checkbox"/> accettabile    <input type="checkbox"/> non sempre assidua    <input type="checkbox"/> a volte discontinua</p> <p><input type="checkbox"/> modesta    <input type="checkbox"/> discontinua    <input type="checkbox"/> poco attiva</p>	
<p><b>Partecipazione alle attività a distanza:</b></p>	

<input type="checkbox"/> attiva e consapevole <input type="checkbox"/> seria ed interessata <input type="checkbox"/> assidua <input checked="" type="checkbox"/> costante <input checked="" type="checkbox"/> ricettiva <input type="checkbox"/> accettabile <input type="checkbox"/> non sempre assidua <input type="checkbox"/> a volte discontinua <input type="checkbox"/> modesta <input type="checkbox"/> discontinua <input type="checkbox"/> poco attiva										
<b>Interesse per la disciplina in presenza:</b> <input type="checkbox"/> particolare <input checked="" type="checkbox"/> costante <input type="checkbox"/> spontaneo <input type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> moderato <input type="checkbox"/> scarso										
<b>Livello di conseguimento degli obiettivi nella didattica in presenza</b> <input type="checkbox"/> ottimo <input checked="" type="checkbox"/> buono <input type="checkbox"/> discreto <input type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> scarso <input type="checkbox"/> nullo										
<b>Eventuale rimodulazione/ridefinizione degli obiettivi a causa dell'emergenza Covid_19</b>  <input type="checkbox"/> No  <input checked="" type="checkbox"/> Si										
<b>Note: I contenuti programmati e i relativi obiettivi disciplinari sono stati ridotti in conseguenza della DAD e della diversa metodologia utilizzabile.</b>										
<b>Fattori che hanno favorito il processo di insegnamento/apprendimento</b> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%;"><input type="checkbox"/> attività interdisciplinare</td> <td style="width: 50%;"><input type="checkbox"/> attitudine per la disciplina</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> partecipazione al dialogo educativo</td> <td><input type="checkbox"/> collaborazione tra scuola e famiglia</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> livello di partenza della classe</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> impegno degli alunni</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> interesse degli alunni</td> <td><input type="checkbox"/> frequenza scolastica</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> strumentazione di laboratorio</td> <td><input type="checkbox"/> DAD</td> </tr> </table>	<input type="checkbox"/> attività interdisciplinare	<input type="checkbox"/> attitudine per la disciplina	<input checked="" type="checkbox"/> partecipazione al dialogo educativo	<input type="checkbox"/> collaborazione tra scuola e famiglia	<input type="checkbox"/> livello di partenza della classe	<input checked="" type="checkbox"/> impegno degli alunni	<input checked="" type="checkbox"/> interesse degli alunni	<input type="checkbox"/> frequenza scolastica	<input type="checkbox"/> strumentazione di laboratorio	<input type="checkbox"/> DAD
<input type="checkbox"/> attività interdisciplinare	<input type="checkbox"/> attitudine per la disciplina									
<input checked="" type="checkbox"/> partecipazione al dialogo educativo	<input type="checkbox"/> collaborazione tra scuola e famiglia									
<input type="checkbox"/> livello di partenza della classe	<input checked="" type="checkbox"/> impegno degli alunni									
<input checked="" type="checkbox"/> interesse degli alunni	<input type="checkbox"/> frequenza scolastica									
<input type="checkbox"/> strumentazione di laboratorio	<input type="checkbox"/> DAD									

Palermo, 25 /05/2020

Firma del docente





**LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LINGUISTICO**  
**“Danilo Dolci”**

Via Fichidindia, s.n.c. - 90124 Palermo - tel. 0916300170 - C.M. PAPM07000P

**AS:2019/2020**

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**DOCENTE: Inzerillo Antonino**

**DISCIPLINA: Matematica**

Moduli	Attività didattiche	Competenze e abilità acquisite
<p><b><u>Nozioni di topologia su R</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Intervalli chiusi, aperti, semiaperti.</li> <li>• Intorni di un punto. Intorno destro, sinistro, completo, circolare.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale</li> <li>• Discussione di un problema, cercando di trovare insieme la soluzione</li> <li>• Risoluzione di esercizi di diverso livello di difficoltà</li> <li>• Uso di mezzi audiovisivi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper rappresentare un intervallo.</li> <li>• Saper usare un simbolismo adeguato</li> </ul>
<p><b><u>Funzioni e loro classificazione</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Funzioni reali a variabili reali</li> <li>• Classificazione delle funzioni</li> <li>• Dominio e condominio di una funzione</li> <li>• Zeri di una funzione</li> <li>• Segno di una funzione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale</li> <li>• Discussione di un problema, cercando di trovare insieme la soluzione</li> <li>• Risoluzione di esercizi di diverso livello di difficoltà</li> <li>• Uso di mezzi audiovisivi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper classificare le funzioni</li> <li>• Saper individuare il dominio e il codominio delle funzioni algebriche</li> <li>• Sapere determinare il segno di una funzione</li> </ul>
<p><b><u>Limiti delle funzioni</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Limite finito di una funzione in un punto</li> <li>• Limite destro e limite sinistro di una funzione in un punto</li> <li>• Limite infinito di una funzione in un punto</li> <li>• Limite finito di una funzione per x che tende a più o meno infinito</li> <li>• Limite infinito di una funzione per x che tende a</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale</li> <li>• Discussione di un problema, cercando di trovare insieme la soluzione</li> <li>• Risoluzione di esercizi di diverso livello di difficoltà</li> <li>• Uso di mezzi audiovisivi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere la definizione di limite</li> <li>• Saper usare un simbolismo adeguato</li> <li>• Saper calcolare limiti di funzioni algebriche che si presentano nelle forme indeterminate <math>\infty - \infty</math>, <math>\frac{0}{0}</math>, <math>\frac{\infty}{\infty}</math>.</li> <li>• Saper enunciare i teoremi studiati e comprenderne il significato</li> </ul>



<p>infinito</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Teorema di unicità del limite</li> <li>• Calcolo dei limiti e le forme indeterminate</li> <li>• Punti di discontinuità di una funzione</li> </ul>		
<p><b><u>Le funzioni e la continuità</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Continuità in un punto e in un intervallo</li> <li>• Proprietà delle funzioni continue.</li> <li>• Cenni sui punti di discontinuità</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale</li> <li>• Discussione di un problema, cercando di trovare insieme la soluzione</li> <li>• Risoluzione di esercizi di diverso livello di difficoltà</li> </ul> <p>Uso di mezzi audiovisivi</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere la definizione di funzione continua in un punto ed in un intervallo.</li> <li>• Riconoscere funzioni discontinue in un punto.</li> </ul>
<p><b><u>La derivata di una funzione</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Definizione di derivata e suo significato geometrico</li> <li>• Continuità e derivabilità</li> <li>• Le derivate fondamentali</li> <li>• Regole di derivazione</li> <li>• Il calcolo delle derivate</li> <li>• Derivate di una funzione composta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale</li> <li>• Discussione di un problema, cercando di trovare insieme la soluzione</li> <li>• Risoluzione di esercizi di diverso livello di difficoltà</li> <li>• Uso di mezzi audiovisivi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper calcolare il rapporto incrementale di una funzione in un punto</li> <li>• Saper calcolare la derivata di funzioni algebriche e delle funzioni goniometriche</li> </ul> <p>Comprendere il significato geometrico della derivata.</p>
<p><b><u>Lo studio delle funzioni</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gli asintoti</li> <li>• Le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate</li> <li>• I massimi, i minimi e i flessi delle funzioni</li> <li>• Il grafico di una funzione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale</li> <li>• Discussione di un problema, cercando di trovare insieme la soluzione</li> <li>• Risoluzione di esercizi di diverso livello di difficoltà</li> <li>• Uso di mezzi audiovisivi</li> </ul>	<p><b><u>relativamente alle sole funzioni razionali</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper individuare simmetrie</li> <li>• Saper stabilire gli intervalli di crescita o di decrescenza di una funzione</li> <li>• Saper trovare i punti di massimo e di minimo relativi</li> <li>• Saper trovare gli asintoti verticali e orizzontali</li> <li>• Sapere tracciare il grafico di semplici funzioni razionali.</li> </ul>
<p><b>In riferimento ai moduli di cui sopra, i contenuti specifici sono esplicitati nel programma svolto nel corso dell'anno.</b></p>		

<p><b>Mezzi e strumenti</b></p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> Libri di testo  <input checked="" type="checkbox"/> Testi integrativi  <input type="checkbox"/> Articoli di giornale e/o saggi  <input type="checkbox"/> Mappe concettuali  <input checked="" type="checkbox"/> Materiale multimediale  <input type="checkbox"/> Computer</p>
<p><b>Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni a distanza (DaD)</b></p>	<p><input type="checkbox"/> Videolezioni concordate e programmate  <input checked="" type="checkbox"/> (<i>Google Suite "Meet Hangouts" o altri applicativi</i>)  <input type="checkbox"/> Audiolezioni  <input checked="" type="checkbox"/> Materiali didattici su bacheca Argo e Google Classroom  <input checked="" type="checkbox"/> Videolezioni preregistrate somministrate in asincrono</p>
<p><b>Verifiche in presenza</b></p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> Interrogazioni orali  <input checked="" type="checkbox"/> Colloqui  <input checked="" type="checkbox"/> Indagine in itinere con verifiche informali  <input checked="" type="checkbox"/> Risoluzione di esercizi  <input checked="" type="checkbox"/> Esercizi scritti  <input checked="" type="checkbox"/> Discussioni collettive  <input type="checkbox"/> Prove strutturate e /o semi strutturate</p>
<p><b>Verifiche nell' attività a distanza (DaD) secondo i seguenti criteri:</b>  <b>a) frequenza delle attività DaD</b>  <b>b) interazione durante le attività di DaD sincrona e asincrona;</b>  <b>c) puntualità nelle consegne/verifiche scritte e orali;</b>  <b>d) valutazione dei contenuti delle suddette consegne/verifiche</b></p>	<p><input type="checkbox"/> Video interrogazioni  <input checked="" type="checkbox"/> Percorso formativo a distanza  <input checked="" type="checkbox"/> Materiale inviato mediante utilizzo piattaforme (Classroom o altro)  <input checked="" type="checkbox"/> Materiale inviato mediante utilizzo bacheca Argo</p>

<p><b>Quadro del Profitto della Classe</b></p>	
<p><b>Partecipazione al dialogo educativo:</b></p> <p><input type="checkbox"/> attiva e consapevole   <input type="checkbox"/> seria ed interessata   <input type="checkbox"/> assidua   <input type="checkbox"/> costante</p>	

- ricettiva  accettabile  non sempre assidua  a volte discontinua  
 modesta  discontinua  poco attiva

**Partecipazione alle attività a distanza:**

- attiva e consapevole  seria ed interessata  assidua  costante  
 ricettiva  accettabile  non sempre assidua  a volte discontinua  
 modesta  discontinua  poco attiva

**Interesse per la disciplina in presenza:**

- particolare  costante  spontaneo  sufficiente  moderato  scarso

**Interesse per la disciplina nelle attività a distanza:**

- particolare  costante  spontaneo  sufficiente  moderato  scarso

**Metodo di studio:**

- efficiente  basato sull'ordine e sulla precisione  ben organizzato  organizzato  
 abbastanza efficiente  assimilativo dispersivo  disorganizzato

**Livello di conseguimento degli obiettivi nella didattica in presenza**

- buono  discreto  sufficiente  scarso  nullo

**Eventuale rimodulazione/ridefinizione degli obiettivi a causa dell'emergenza Covid\_19**

No

Si

**Note:**

**Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento/apprendimento**

- |   |   |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> attività interdisciplinare               | <input type="checkbox"/> attitudine per la disciplina         |
| <input type="checkbox"/> partecipazione al dialogo educativo      | <input type="checkbox"/> collaborazione tra scuola e famiglia |
| <input type="checkbox"/> Livello di partenza della classe         | <input type="checkbox"/> impegno degli alunni                 |
| <input type="checkbox"/> Interesse degli alunni                   | <input type="checkbox"/> Frequenza scolastica                 |
| <input checked="" type="checkbox"/> Strumentazione di laboratorio | <input type="checkbox"/> DAD                                  |

Palermo, 25 /05/2020

**Firma del docente**

Antonino Inzerillo



**LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LINGUISTICO**  
**“Danilo Dolci”**

Via Fichidindia, s.n.c. - 90124 Palermo - tel. 0916300170 - C.M. PAPM07000P

**AS:2019/2020**

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**DOCENTE: Inzerillo Antonino**

**DISCIPLINA: Fisica**

Moduli	Attività didattiche	Competenze e abilità acquisite
<p><b><u>Fenomeni elettrostatici</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le cariche elettriche</li> <li>• La legge di Coulomb</li> <li>• Il campo elettrico</li> <li>• La differenza di potenziale I condensatori</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale</li> <li>• Discussione di un problema, cercando di trovare insieme la soluzione</li> <li>• Risoluzione di esercizi di diverso livello di difficoltà</li> <li>• Uso di mezzi audiovisivi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Osservare e identificare fenomeni</li> <li>• Saper descrivere un fenomeno individuando i dati significativi</li> <li>• Saper confrontare dati</li> <li>• Saper individuare relazioni tra grandezze</li> <li>• Saper individuare gli elementi essenziali di un problema</li> </ul>
<p><b><u>La corrente elettrica continua</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La corrente elettrica continua</li> <li>• La resistenza elettrica</li> <li>• La seconda legge di Ohm</li> <li>• Resistività e temperatura</li> <li>L'effetto termico della corrente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• lezione frontale</li> <li>• Discussione di un problema, cercando di trovare insieme la soluzione</li> <li>• Risoluzione di esercizi di diverso livello di difficoltà</li> <li>• Uso di mezzi audiovisivi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Osservare e identificare fenomeni</li> <li>• Saper descrivere un fenomeno individuando i dati significativi</li> <li>• Saper confrontare dati</li> <li>• Saper individuare relazioni tra grandezze</li> <li>• Saper individuare gli elementi essenziali di un problema</li> </ul>
<p><b><u>I Circuiti elettrici</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Resistenze in serie</li> <li>• Resistenze in parallelo</li> <li>• La resistenza interna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale</li> <li>• Discussione di un problema, cercando di trovare insieme la soluzione</li> <li>• Risoluzione di esercizi di diverso livello di difficoltà</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Osservare e identificare fenomeni</li> <li>• Saper descrivere un fenomeno individuando i dati significativi</li> <li>• Saper confrontare dati</li> <li>• Saper individuare relazioni tra</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso di mezzi audiovisivi</li> </ul>	<p>grandezze</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper individuare gli elementi essenziali di un problema</li> </ul>
<p><b><u>I campo magnetico</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fenomeni magnetici</li> <li>• Calcolo del campo magnetico</li> <li>• Forze su conduttori percorsi da corrente</li> <li>• Forza di Lorentz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale</li> <li>• Discussione di un problema, cercando di trovare insieme la soluzione</li> <li>• Risoluzione di esercizi di diverso livello di difficoltà</li> <li>• Uso di mezzi audiovisivi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Osservare e identificare fenomeni</li> <li>• Saper descrivere un fenomeno individuando i dati significativi</li> <li>• Saper confrontare dati</li> <li>• Saper individuare relazioni tra grandezze</li> <li>• Saper individuare gli elementi essenziali di un problema</li> </ul>
<p><b>In riferimento ai moduli di cui sopra, i contenuti specifici sono esplicitati nel programma svolto nel corso dell'anno.</b></p>		

<p><b>Mezzi e strumenti</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>X Libri di testo</li> <li>X Testi integrativi</li> <li>O Articoli di giornale e/o saggi</li> <li>O Mappe concettuali</li> <li>X Materiale multimediale</li> <li>O Computer</li> </ul>
<p><b>Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni a distanza (DaD)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>O Videolezioni concordate e programmate</li> <li>X (<i>Google Suite "Meet Hangouts" o altri applicativi</i>)</li> <li>O Audiolezioni</li> <li>X Materiali didattici su bacheca Argo e Google Classroom</li> <li>X Videolezioni preregistrate somministrate in asincrono</li> </ul>
<p><b>Verifiche in presenza</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>X Interrogazioni orali</li> <li>X Colloqui</li> <li>X Indagine in itinere con verifiche informali</li> <li>X Risoluzione di esercizi</li> <li>X Esercizi scritti</li> <li>X Discussioni collettive</li> <li>O Prove strutturate e /o semi strutturate</li> </ul>
<p><b>Verifiche nell'attività a distanza (DaD) secondo i seguenti criteri:</b>  <b>a) frequenza delle attività DaD</b>  <b>b) interazione durante le attività di DaD sincrona e asincrona;</b>  <b>c) puntualità nelle consegne/verifiche scritte e orali;</b>  <b>d) valutazione dei contenuti</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>O Video interrogazioni</li> <li>X Percorso formativo a distanza</li> <li>X Materiale inviato mediante utilizzo piattaforme (Classroom o altro)</li> <li>X Materiale inviato mediante utilizzo bacheca Argo</li> </ul>

<i>delle suddette consegne/verifiche</i>	
--	--

Quadro del Profitto della Classe
<p><b>Partecipazione al dialogo educativo:</b></p> <p> <input type="checkbox"/> attiva e consapevole   <input type="checkbox"/> seria ed interessata   <input type="checkbox"/> assidua   <input type="checkbox"/> costante  <input type="checkbox"/> ricettiva   <input checked="" type="checkbox"/> accettabile   <input type="checkbox"/> non sempre assidua   <input type="checkbox"/> a volte discontinua  <input type="checkbox"/> modesta   <input type="checkbox"/> discontinua   <input type="checkbox"/> poco attiva                 </p>
<p><b>Partecipazione alle attività a distanza:</b></p> <p> <input type="checkbox"/> attiva e consapevole   <input type="checkbox"/> seria ed interessata   <input type="checkbox"/> assidua   <input type="checkbox"/> costante  <input checked="" type="checkbox"/> ricettiva   <input type="checkbox"/> accettabile   <input type="checkbox"/> non sempre assidua   <input type="checkbox"/> a volte discontinua  <input type="checkbox"/> modesta   <input type="checkbox"/> discontinua   <input type="checkbox"/> poco attiva                 </p>
<p><b>Interesse per la disciplina in presenza:</b></p> <p> <input type="checkbox"/> particolare   <input type="checkbox"/> costante   <input type="checkbox"/> spontaneo   <input checked="" type="checkbox"/> sufficiente   <input type="checkbox"/> moderato   <input type="checkbox"/> scarso                 </p>
<p><b>Interesse per la disciplina nelle attività a distanza:</b></p> <p> <input type="checkbox"/> particolare   <input type="checkbox"/> costante   <input checked="" type="checkbox"/> spontaneo   <input type="checkbox"/> sufficiente   <input type="checkbox"/> moderato   <input type="checkbox"/> scarso                 </p>
<p><b>Metodo di studio:</b></p> <p> <input type="checkbox"/> efficiente   <input type="checkbox"/> basato sull'ordine e sulla precisione   <input type="checkbox"/> ben organizzato   <input type="checkbox"/> organizzato  <input checked="" type="checkbox"/> abbastanza efficiente   <input type="checkbox"/> assimilativo dispersivo   <input type="checkbox"/> disorganizzato                 </p>
<p><b>Livello di conseguimento degli obiettivi nella didattica in presenza</b></p>

buono    discreto    sufficiente    scarso    nullo

**Eventuale rimodulazione/ridefinizione degli obiettivi a causa dell'emergenza Covid\_19**

No

Si

**Note:**

**Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento/apprendimento**

attività interdisciplinare

attitudine per la disciplina

partecipazione al dialogo educativo

collaborazione tra scuola e famiglia

Livello di partenza della classe

impegno degli alunni

Interesse degli alunni

Frequenza scolastica

Strumentazione di laboratorio

DAD

Palermo, 25 /05/2020

**Firma del docente**

Antonino Inzerillo





**LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LINGUISTICO**  
**“Danilo Dolci”**

Via Fichidindia, s.n.c. - 90124 Palermo - tel. 0916300170 - C.M. PAPM07000P

**AS:2019/2020**

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**DOCENTE: ENRICO MONTESANTO**

**DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE**

<b>Moduli</b>	<b>Attività didattiche</b>	<b>Competenze e abilità acquisite</b>
Apparato articolare e scheletrico	Discussione collettiva	Miglioramento delle conoscenze anatomiche e fisiologiche. Prevenzione delle sue principali patologie con l’acquisizione di corretti stili di vita
Apparato respiratorio	Discussione collettiva	Miglioramento delle conoscenze anatomiche e fisiologiche. Prevenzione delle sue principali patologie con l’acquisizione di corretti stili di vita
Sport individuali e di squadra: atletica, basket, pallavolo, badminton, tennis tavolo	Teoria e pratica degli sport attraverso esercizi	Miglioramento tecnico dei fondamentali degli sport. Conoscenza e comprensione dell’importanza dello sport in tutte le fasi della nostra vita per il miglioramento dello stato di salute
Attività psicomotoria	Teoria e pratica con l’ausilio di piccoli e grandi e attrezzi	Miglioramento della conoscenza di sé e delle performance motorie e sportive

In riferimento ai moduli di cui sopra, i contenuti specifici sono esplicitati nel programma svolto nel corso dell'anno.

<p><b>Mezzi e strumenti</b></p>	<p><input checked="" type="radio"/> Libri di testo  <input type="radio"/> Testi integrativi  <input type="radio"/> Articoli di giornale e/o saggi  <input type="radio"/> Mappe concettuali  <input checked="" type="radio"/> Materiale multimediale  <input type="radio"/> Computer</p>
<p><b>Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni a distanza (DaD)</b></p>	<p><input type="radio"/> Videolezioni concordate e programmate  <input type="radio"/> (Google Suite "Meet Hangouts" o altri applicativi)  <input type="radio"/> Audiolezioni  <input checked="" type="radio"/> Materiali didattici su bacheca Argo e Google Classroom  <input type="radio"/> Altro</p>
<p><b>Verifiche in presenza</b></p>	<p><input checked="" type="radio"/> Interrogazioni orali  <input type="radio"/> Colloqui  <input type="radio"/> Indagine in itinere con verifiche informali  <input type="radio"/> Risoluzione di esercizi  <input type="radio"/> Esercizi scritti  <input type="radio"/> Discussioni collettive  <input checked="" type="radio"/> Prove strutturate e /o semi strutturate</p>
<p><b>Verifiche nell'attività a distanza (DaD) secondo i seguenti criteri:</b>  <i>a) frequenza delle attività DaD</i>  <i>b) interazione durante le attività di DaD sincrona e asincrona;</i>  <i>c) puntualità nelle consegne/verifiche scritte e orali;</i>  <i>d) valutazione dei contenuti delle suddette consegne/verifiche</i></p>	<p><input type="radio"/> Video interrogazioni  <input type="radio"/> Percorso formativo a distanza  <input checked="" type="radio"/> Materiale inviato mediante utilizzo piattaforme (Classroom o altro)  <input type="radio"/> Materiale inviato mediante utilizzo bacheca Argo</p>

**Quadro del Profitto della Classe**

**Partecipazione al dialogo educativo:**

- attiva e consapevole    seria ed interessata    assidua    costante    ricettiva    accettabile    non sempre assidua    a volte discontinua    modesta  
 discontinua    poco attiva

<p><b>Partecipazione alle attività a distanza:</b>  <input type="checkbox"/> attiva e consapevole   <input checked="" type="checkbox"/> seria ed interessata   <input type="checkbox"/> assidua   <input type="checkbox"/> costante  <input type="checkbox"/> ricettiva   <input type="checkbox"/> accettabile   <input type="checkbox"/> non sempre assidua   <input type="checkbox"/> a volte discontinua  <input type="checkbox"/> modesta   <input type="checkbox"/> discontinua   <input type="checkbox"/> poco attiva</p>						
<p><b>Interesse per la disciplina in presenza:</b>  <input type="checkbox"/> particolare   <input checked="" type="checkbox"/> costante   <input type="checkbox"/> spontaneo   <input type="checkbox"/> sufficiente   <input type="checkbox"/> moderato   <input type="checkbox"/> scarso</p>						
<p><b>Interesse per la disciplina nelle attività a distanza:</b>  <input type="checkbox"/> particolare   <input checked="" type="checkbox"/> costante   <input type="checkbox"/> spontaneo   <input type="checkbox"/> sufficiente   <input type="checkbox"/> moderato   <input type="checkbox"/> scarso</p>						
<p><b>Metodo di studio:</b>  <input type="checkbox"/> efficiente   <input type="checkbox"/> basato sull'ordine e sulla precisione   <input checked="" type="checkbox"/> ben organizzato  <input type="checkbox"/> organizzato   <input type="checkbox"/> abbastanza efficiente   <input type="checkbox"/> assimilativo   <input type="checkbox"/> dispersivo  <input type="checkbox"/> disorganizzato</p>						
<p><b>Livello di conseguimento degli obiettivi nella didattica in presenza</b>  <input type="checkbox"/> ottimo buono   <input checked="" type="checkbox"/> discreto   <input type="checkbox"/> sufficiente   <input type="checkbox"/> scarso   <input type="checkbox"/> nullo</p>						
<p><b>Eventuale rimodulazione/ridefinizione degli obiettivi a causa dell'emergenza Covid_19</b></p> <p><input type="checkbox"/> No</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Si</p> <p><b>Note:</b> si è scelto di approfondire quelle tematiche che potessero aiutare gli alunni e le alunne a gestire meglio la situazione di grande disagio psico-emotivo legato alle legittime preoccupazione ed alla forzata reclusione in casa causate dall'epidemia. Per questo motivo si sono proposte una serie di attività finalizzate all'acquisizione degli strumenti di base per gestire l'ansia e lo stress. Inoltre si è provveduto a fornire strumenti operativi per avviare dei percorsi di attività motoria in autonomia a casa, con l'ausilio di schede di esercizi, di video e di altre indicazioni specifiche; con l'obiettivo finale di migliorare la qualità delle esercitazioni pratiche ed ottimizzare i risultati.</p>						
<p><b>Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento/apprendimento</b></p> <table border="0"> <tr> <td><input type="checkbox"/> attività interdisciplinare</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> attitudine per la disciplina</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> partecipazione al dialogo educativo</td> <td><input type="checkbox"/> collaborazione tra scuola e famiglia</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Livello di partenza della classe</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> impegno degli alunni</td> </tr> </table>	<input type="checkbox"/> attività interdisciplinare	<input checked="" type="checkbox"/> attitudine per la disciplina	<input type="checkbox"/> partecipazione al dialogo educativo	<input type="checkbox"/> collaborazione tra scuola e famiglia	<input type="checkbox"/> Livello di partenza della classe	<input checked="" type="checkbox"/> impegno degli alunni
<input type="checkbox"/> attività interdisciplinare	<input checked="" type="checkbox"/> attitudine per la disciplina					
<input type="checkbox"/> partecipazione al dialogo educativo	<input type="checkbox"/> collaborazione tra scuola e famiglia					
<input type="checkbox"/> Livello di partenza della classe	<input checked="" type="checkbox"/> impegno degli alunni					

- |  |   |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> Interesse degli alunni        | <input type="checkbox"/> Frequenza scolastica |
| <input type="checkbox"/> Strumentazione di laboratorio | <input checked="" type="checkbox"/> DAD       |

Palermo, 25/05/2020

**Firma del docente  
Enrico Montesanto**



**LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LINGUISTICO**  
**“Danilo Dolci”**

Via Fichidindia, s.n.c. - 90124 Palermo - tel. 0916300170 - C.M. PAPM07000P

**AS:2019/2020**

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE 5° H**

**DOCENTE: FERNANDEZ JOSE' FABIO**

**DISCIPLINA: FILOSOFIA**

Moduli	Attività didattiche	Competenze e abilità acquisite
La domanda sul senso dell'esistenza: Schopenhauer rappresentazione e volontà	LEZIONE FRONTALE  ATTIVITA' DI GRUPPO  DISCUSSIONE GUIDATA	Comprende il punto di vista altrui e valorizza le proprie e le altrui capacità.  Sa cogliere ed esprimere le idee di fondo del pensiero filosofico.
L'alienazione e il materialismo storico: Marx: il sistema capitalistico e il suo superamento	LEZIONE FRONTALE  ATTIVITA' DI GRUPPO  DISCUSSIONE GUIDATA  ATTIVITA' DI DIDATTICA A DISTANZA SINCRONA E ASINCRONA	Argomenta in modo convincente le proprie idee.  Capacità di orientamento nel presente, consapevolezza della propria autonomia e responsabilità delle scelte
Il positivismo: Comte e la nuova scienza della società	ATTIVITA' DI DIDATTICA A DISTANZA SINCRONA E ASINCRONA	Formazione di una personalità critica.

Nietzsche: la demistificazione di ogni certezza metafisica	ATTIVITA' DI DIDATTICA A DISTANZA SINCRONA E ASINCRONA	Padroneggia gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione verbale in vari contesti.
<p><b>In riferimento ai moduli di cui sopra, i contenuti specifici sono esplicitati nel programma svolto nel corso dell'anno.</b></p>		

<b>Mezzi e strumenti</b>	<p>X Libri di testo</p> <p>X Testi integrativi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Articoli di giornale e/o saggi</li> <li><input type="checkbox"/> Mappe concettuali</li> <li><input type="checkbox"/> Materiale multimediale</li> <li><input type="checkbox"/> Computer</li> </ul>
<b>Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni a distanza (DaD)</b>	<p>X Videolezioni concordate e programmate</p> <p>X (<i>Google Suite "Meet Hangouts" o altri applicativi</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Audiolezioni</li> </ul> <p>X Materiali didattici su bacheca Argo e Google Classroom</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Altro</li> </ul>
<b>Verifiche in presenza</b>	<p>X Interrogazioni orali</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Colloqui</li> </ul> <p>X Indagine in itinere con verifiche informali</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Risoluzione di esercizi</li> <li>• Esercizi scritti</li> </ul> <p>X Discussioni collettive</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prove strutturate e /o semi strutturate</li> </ul>
<b>Verifiche nell'attività a distanza (DaD) secondo i seguenti criteri:</b> <i>a) frequenza delle attività DaD</i> <i>b) interazione durante le attività di DaD sincrona e asincrona;</i> <i>c) puntualità nelle consegne/verifiche scritte e orali;</i> <i>d) valutazione dei contenuti delle suddette consegne/</i>	<p>X Video interrogazioni</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Percorso formativo a distanza</li> </ul> <p>X Materiale inviato mediante utilizzo piattaforme (Classroom o altro)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Materiale inviato mediante utilizzo bacheca Argo</li> </ul>

<i>verifiche</i>	
------------------	--

<b>Quadro del Profitto della Classe</b>
<p><b>Partecipazione al dialogo educativo:</b></p> <p> <input type="checkbox"/> attiva e consapevole                   <input type="checkbox"/> seria ed interessata                   <input type="checkbox"/> assidua                   <input type="checkbox"/> costante                   <input type="checkbox"/> ricettiva                   <input checked="" type="checkbox"/> X                  accettabile                   <input type="checkbox"/> non sempre assidua                   <input type="checkbox"/> a volte discontinua                   <input type="checkbox"/> modesta  <input type="checkbox"/> discontinua                   <input type="checkbox"/> poco attiva             </p>
<p><b>Partecipazione alle attività a distanza:</b></p> <p> <input type="checkbox"/> attiva e consapevole                   <input type="checkbox"/> seria ed interessata                   <input type="checkbox"/> assidua                   <input type="checkbox"/> costante  <input type="checkbox"/> ricettiva                   <input checked="" type="checkbox"/> X accettabile                   <input type="checkbox"/> non sempre assidua                   <input type="checkbox"/> a volte discontinua  <input type="checkbox"/> modesta                   <input type="checkbox"/> discontinua                   <input type="checkbox"/> poco attiva             </p>
<p><b>Interesse per la disciplina in presenza:</b></p> <p> <input type="checkbox"/> particolare                   <input type="checkbox"/> costante                   <input type="checkbox"/> spontaneo                   <input checked="" type="checkbox"/> X sufficiente                   <input type="checkbox"/> moderato                   <input type="checkbox"/> scarso             </p>
<p><b>Interesse per la disciplina nelle attività a distanza:</b></p> <p> <input type="checkbox"/> particolare                   <input type="checkbox"/> costante                   <input type="checkbox"/> spontaneo                   <input checked="" type="checkbox"/> X sufficiente                   <input type="checkbox"/> moderato                   <input type="checkbox"/> scarso             </p>
<p><b>Metodo di studio:</b></p> <p> <input type="checkbox"/> efficiente                   <input type="checkbox"/> basato sull'ordine e sulla precisione                   <input type="checkbox"/> ben organizzato  <input checked="" type="checkbox"/> X organizzato                   <input type="checkbox"/> abbastanza efficiente                   <input type="checkbox"/> assimilativo                   <input type="checkbox"/> dispersivo  <input type="checkbox"/> disorganizzato             </p>
<p><b>Livello di conseguimento degli obiettivi nella didattica in presenza</b></p> <p> <input type="checkbox"/> ottimo buono                   <input checked="" type="checkbox"/> X discreto                   <input type="checkbox"/> sufficiente                   <input type="checkbox"/> scarso                   <input type="checkbox"/> nullo             </p>
<p><b>Eventuale rimodulazione/ridefinizione degli obiettivi a causa dell'emergenza Covid_19</b></p>

**No**

**Si**

**Note: A causa dell'emergenza covid 19, a partire dal 10 marzo è stata attivata la didattica a distanza in modalità sincrona e asincrona fino alla fine delle attività didattiche. Tenuto conto di ciò , la programmazione iniziale prevista ha subito un naturale rallentamento per favorire meglio il processo di apprendimento.**

**Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento/apprendimento**

- |  |   |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> attività interdisciplinare          | <input type="checkbox"/> attitudine per la disciplina         |
| <input type="checkbox"/> partecipazione al dialogo educativo | <input type="checkbox"/> collaborazione tra scuola e famiglia |
| <input type="checkbox"/> Livello di partenza della classe    | <input type="checkbox"/> impegno degli alunni                 |
| <input type="checkbox"/> Interesse degli alunni              | <input type="checkbox"/> Frequenza scolastica                 |
| <input type="checkbox"/> Strumentazione di laboratorio       | <input type="checkbox"/> DAD                                  |

Palermo, 25 /05/2020

**Firma del docente  
José Fabio Fernandez**





**LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LINGUISTICO**  
**“Danilo Dolci”**

Via Fichidindia, s.n.c. - 90124 Palermo - tel. 0916300170 - C.M. PAPM07000P

**AS:2019/2020**

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE V H**

**DOCENTE: SANESE FRANCA MARIA**

**DISCIPLINA: RELIGIONE CATTOLICA**

Moduli	Attività didattiche	Competenze e abilità acquisite
<p>La dignità della persona umana.</p> <p>Una società in dialogo.</p> <p>Un mondo sempre più globalizzato.</p> <p>La vita un dono prezioso da rispettare e da difendere.</p> <p>La responsabilità verso la terra.</p> <p>Progetto famiglia.</p>	<p>Lezione frontale.</p> <p>Discussione collettiva.</p> <p>Cineforum.</p>	<p>Consulta la Bibbia in modo autonomo ed utilizza un linguaggio tecnico appropriato.</p> <p>Apprezza la ricchezza dei contenuti dei testi sacri.</p> <p>Sa argomentare in modo critico ed espone in forma corretta i contenuti appresi.</p> <p>Ha sviluppato una coscienza più responsabile e consapevole del ruolo da occupare in questa società odierna.</p>

<p><b>In riferimento ai moduli di cui sopra, i contenuti specifici sono esplicitati nel programma svolto nel corso dell'anno.</b></p>		

<b>Mezzi e strumenti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>⊗Libri di testo</li> <li>⊗Articoli di giornale e/o saggi</li> <li>⊗Mappe concettuali</li> <li>⊗Materiale multimediale</li> <li>⊗Computer</li> </ul>
<b>Metodologie didattiche adottate nel corso delle lezioni a distanza (DaD)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>⊗Videolezioni concordate e programmate</li> <li>⊗(Google Suite “Meet Hangouts”o altri applicativi)</li> <li>⊗Audiolezione</li> <li>⊗Materiali didattici su bacheca Argo e Google Classroom</li> </ul>
<b>Verifiche in presenza</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>⊗ Interrogazioni orali</li> <li>⊗ Colloqui</li> <li>○ Indagine in itinere con verifiche informali</li> <li>○ Risoluzione di esercizi</li> <li>○ Esercizi scritti</li> <li>⊗ Discussioni collettive</li> <li>○ Prove strutturate e /o semi strutturate</li> </ul>
<b>Verifiche nell’ attività a distanza (DaD) secondo i seguenti criteri: a) frequenza delle attività DaD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Video interrogazioni</li> <li>○ Percorso formativo a distanza</li> <li>⊗Materiale inviato mediante utilizzo piattaforme (Classroom o altro)</li> <li>⊗ Materiale inviato mediante utilizzo bacheca Argo</li> </ul>

<p><b>b) interazione durante le attività di DaD sincrona e asincrona;</b>  <b>c) puntualità nelle consegne/verifiche scritte e orali;</b>  <b>d) valutazione dei contenuti delle suddette consegne/verifiche</b></p>	
--	--

Quadro del Profitto della Classe
<p><b>Partecipazione al dialogo educativo:</b></p> <p> <input type="checkbox"/> attiva e consapevole                       <input type="checkbox"/> seria ed interessata                       <input checked="" type="checkbox"/> assidua                       <input type="checkbox"/> costante                       <input type="checkbox"/> ricettiva  <input type="checkbox"/> accettabile                       <input type="checkbox"/> non sempre assidua                       <input type="checkbox"/> a volte discontinua                       <input type="checkbox"/> modesta  <input type="checkbox"/> discontinua                       <input type="checkbox"/> poco attiva                 </p>
<p><b>Partecipazione alle attività a distanza:</b></p> <p> <input type="checkbox"/> attiva e consapevole                       <input type="checkbox"/> seria ed interessata                       <input type="checkbox"/> assidua                       <input type="checkbox"/> costante  <input type="checkbox"/> ricettiva                       <input checked="" type="checkbox"/> accettabile                       <input type="checkbox"/> non sempre assidua                       <input type="checkbox"/> a volte discontinua  <input type="checkbox"/> modesta                       <input type="checkbox"/> discontinua                       <input type="checkbox"/> poco attiva                 </p>
<p><b>Interesse per la disciplina in presenza:</b></p> <p> <input type="checkbox"/> particolare                       <input checked="" type="checkbox"/> costante                       <input type="checkbox"/> spontaneo                       <input type="checkbox"/> sufficiente                       <input type="checkbox"/> moderato                       <input type="checkbox"/> scarso                 </p>
<p><b>Interesse per la disciplina nelle attività a distanza:</b></p> <p> <input type="checkbox"/> particolare                       <input checked="" type="checkbox"/> costante                       <input type="checkbox"/> spontaneo                       <input type="checkbox"/> sufficiente                       <input type="checkbox"/> moderato                       <input type="checkbox"/> scarso                 </p>
<p><b>Metodo di studio:</b></p> <p> <input type="checkbox"/> efficiente                       <input type="checkbox"/> basato sull'ordine e sulla precisione                       <input type="checkbox"/> ben organizzato  <input checked="" type="checkbox"/> organizzato                       <input type="checkbox"/> abbastanza efficiente                       <input type="checkbox"/> assimilativo                       <input type="checkbox"/> dispersivo  <input type="checkbox"/> disorganizzato                 </p>
<p><b>Livello di conseguimento degli obiettivi nella didattica in presenza</b></p> <p> <input type="checkbox"/> ottimo buono                       <input checked="" type="checkbox"/> discreto                       <input type="checkbox"/> sufficiente                       <input type="checkbox"/> scarso                       <input type="checkbox"/> nullo                 </p>

**Eventuale rimodulazione/ridefinizione degli obiettivi a causa dell'emergenza Covid\_19**

No

Si

**Note: Viste le non poche difficoltà e criticità a causa dello stato di emergenza, dovuto alla situazione pandemica sempre più dilagante, per la diffusione del covid-19. La scuola si è adoperata nell'intraprendere misure più idonee e favorevoli allo scopo di assicurare a tutti gli studenti, il diritto allo studio con la DaD. Io in qualità di docente di religione cattolica ho dovuto rimodulare gli obiettivi dei miei programmi per adattarmi a questo nuovo stato di emergenza e di conseguenza a una nuova didattica che ha tenuto molto in considerazione le difficoltà degli alunni. Ho pensato di stimolarli alla lettura di alcuni quotidiani come l'Osservatore Romano, l'Avvenire e la Bibbia. Il mio obiettivo è stato quello di indurre gli studenti a riflettere e ad acquisire una coscienza più chiara e consapevole della storia di questo evento.**

**Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento/apprendimento**

attività interdisciplinare

attitudine per la disciplina

partecipazione al dialogo educativo

collaborazione tra scuola e famiglia

Livello di partenza della classe

impegno degli alunni

Interesse degli alunni

Frequenza scolastica

Strumentazione di laboratorio

DAD

Palermo, 25 /05/2020

**Firma del docente**

**FRANCA MARIA SANESE**